

فرعون تاریخ مصر کی قدیم سیاسی و تمدنی سرگزشت ہے، کتاب دو حصوں میں ہے، پہلا حصہ ۲ صفحوں پر مشتمل ہے، جو گویا قدیم مصری تصویروں کا ایک عکسی البم ہے، جس میں پہلی تصویر حضرت یوسفؑ کے گھر میں کے عنوان سے ہے، خواجہ صاحب نے اس تصویر کے شائع کرنے کا جو ذریعہ نکالا ہے اس زمانہ کی ہے جب کہ وہ پیغمبر نہیں ہوئے تھے، کیونکہ اصل پیغمبر ہی اپنے والد حضرت یوسفؑ کی وفات کے بعد شروع ہوئی تھی، (ص ۶) گویا جن علماء کے نزدیک پیغمبروں اور اولیائے صالحین کی تصویریں کھینچنا یا شائع کرنا ناجائز ہے، انھوں نے اس قسم کی کوئی شرط بھی لکھی ہے کہ وہ ان کے اصلی پیغمبر اور ولی ہو جانے کے بعد کی ہو، اسی طرح دوسرے حصہ کے دیباچہ میں خواجہ صاحب نے اس کتاب کو تاریخ مصر کے بجائے "فرعون تاریخ" سے موسوم کرنے کی عجیب وجہ لکھی ہے، فرماتے ہیں: مجھے اپنے خدا کی پیروی ضروری معلوم ہوتی ہے، جس کو فرعون نام سے ایسا لگا دیا ہے کہ قرآن مجید میں جگہ جگہ اس نے فرعون کا ذکر کیا، لفظ مصر کا ذکر قرآن مجید میں بہت کم ہے، اور عربی میں کمادت ہے، من احب شیئا اکثر ذکرہ جو جس چیز سے محبت رکھتا ہے، اس کا بار بار ذکر کرتا ہے، (دیباچہ حصہ دوم ص ۳۴) یعنی بیک جنبش قلم فرعون بھی نعوذ باللہ محبوب الہی بن گیا، دوسرا حصہ ۲۰۰ صفحوں پر مشتمل ہے جس میں مصر کی قدیم سیاسی و تمدنی زندگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے، اور مختلف بابوں میں مصر کی بادشاہیوں کے سیاسی حالات مصر کے تمدن، علوم و آداب، عقائد و دیات، رسم و رواج، مصری آرٹ، صنعت و حرفت، فن تعمیر، غرض قدیم مصر کے ہر گوشہ پر نظر ڈالی گئی ہے اور آخر میں "مصری عجائب گھر کی شیرکرائی گئی ہے، مصری تمدن کی قدامت و ادلیت وغیرہ کے مباحث میں وہ نظریے قبول کئے گئے ہیں جن کو مصر کے اہل علم نے قائم کیا ہے، نیز خواجہ صاحب نے جابجا مصری عقائد و مذہب کی مماثلت قدیم ہندو عقائد و رسم و رواج سے بھی دکھائی ہے کہ کین طرزاً دامن مومنین کے ہر گوشہ پر علاحدہ ہو رہا حال اور دین یہ کتاب قدیم مصری معلومات کا بہترین رقعہ ہے اور اس قدر افرانی کی گئی ہے کہ اسے "س" سے

جلد ۵۹ ماہِ بیح الآخر ۱۳۶۶ھ مطابق ماہِ بیح ۱۳۵۶ء عدد ۳

مضامین

- | | | |
|---------|--|--------------------------------|
| ۱۶۴-۱۶۲ | سید ریاست علی ندوی، | شذرات |
| | مقالات | |
| ۱۸۰-۱۶۵ | جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ام اے ال | کچھ فادائی تاثر خانیہ کے متعلق |
| ۱۹۸-۱۸۱ | بی علیگ لکچرکنگ ایڈورڈ کالج امراتی (برار) | عمادی غزنوی |
| ۲۰۵-۱۹۹ | مولوی ابوبکری امام خان صاحب نوشہروی | ہندوستان میں علم حدیث |
| ۲۱۴-۲۰۶ | مولوی حافظہ مجیب اللہ صاحب ندوی رفیق | نماز اور خشوع |
| | دارالمصنفین | |
| | استفسار و جواب | |
| ۲۲۸-۲۱۵ | راے پنڈت چندر بھان برہمن، | |
| | ادبیات | |
| ۲۲۹ | جناب انور کرمانی | احوال و مقامات |
| ۲۳۰-۲۲۹ | جناب ثاقب کاپنوری | مشرقیات |
| ۲۳۰ | جناب عرشی شاہ آبادی حیدر آباد دکن | عرفان حیات |
| | وفیات | |
| ۲۳۲-۲۳۱ | راکرنول علاقہ ہند اس کے ایک عالم دین کی وفات | |
| | باب التقریظ والانتقاد | |
| ۲۳۵-۲۳۲ | طوفان محبت | |
| ۲۳۶-۲۳۴ | مطبوعات جدیدہ | |

یہی وجہ ہے کہ اس اجلاس کے خطبہ صدارت کے جواب میں علامہ کرام کی جانب سے جو تقریریں کی گئیں، وہ بھی امید افزا ہیں کہ دراصل اب اس کی ضرورت سے انکار کرنے کا دور گزر چکا، واضح زمین تیار ہو چکی ہے، صرف توجہ! انہماک سے بے جھجک کام کرنے کی ضرورت ہے جن اصلاحات کا رائج ہونا باقی رہ گیا ہے، ان کو رائج کیا جائے! جہاں طلبہ پر غیر ضروری کتابوں کا بادل بھی باقی رہ گیا ہو اس کو ہلکا کیا جائے، اور دینی علوم و فنون کے ساتھ ہی ادب و نقد و بلاغت کی مکمل تعلیم دی جائے، اور نصاب میں تاریخ، جغرافیہ، جدید فلسفہ، جدید سہیت، ریاضی اور سائنس کے ضروری ابتدائی معلومات، اور مطالعہ فطرت (نچر اسٹڈی) کے مضامین بڑھائے جائیں، اور نئے علوم و فنون میں بغیر حاصل کرنے کے لئے انگریزی ادب کو زبان ثانی کے طور پر پڑھایا جائے، اس طرح عربی تعلیم کے نصاب اور مدارس کے نظام کو ایک ایسے قالب میں لے آیا جائے کہ وہ ان کے فارغ التحصیل علماء و علماء دور حاضر کی دینی، ملی، علمی، تعلیمی اور تمدنی ضرورتوں کے لئے مفید ہو سکیں، وراثت کی صحیح رہنمائی کے فرائض انجام دے سکیں، صوبہ متحدہ کی عربی فارسی کمیٹی سے ہماری بہترین توقعات وابستہ ہیں، دعا ہے کہ اس کے ارکان کی جہتی سے اس مسئلہ پر غور و فکر فرمائیں، اور باہمی صلاح و مشورہ سے مفید تجویزین مرتب کریں، اور ان کو نفاذ اور عمل میں لانے کے لائق بناسکیں،

— >>> <<< —

اسی طرح بنگال اور سندھ کے صوبوں میں نئی یونیورسٹیوں کے قیام کی تجویزیں بھی درپیش ہیں، ان صوبوں میں سیاسی صورت حال نے مسلمانوں میں ایک نیا ولولہ پیدا کر دیا ہے، امید ہے کہ یہ نئی یونیورسٹیاں تعلیم کے نئے خاکے اور نئی ضروریات کو پیش نظر رکھ کر قائم کی جائیں گی،

— >>> <<< —

حکومت ہند کے تازہ فیصلہ کے مطابق اردو کے گہوارہ لکھنؤ کے ریڈیو اسٹیشن سے اردو زبان کے نشریات کا حصہ صرف ۳ فیصد ہی اور ہندی کا ۷۰ فی صدی ہو گا، اس فیصلہ کے ناموزون ہونے کی آواز تحکم دلائل کے ساتھ ملک کی مختلف ذمہ دار حلقوں کی طرف سے اٹھائی جا چکی ہے، حقیقت یہ کہ حکومت کا یہ فیصلہ خود اس کے قائم کئے ہوئے ان اصولوں کے بھی خلاف ہے، جن کی روشنی میں اس فیصلہ تک پہنچنے کی کوشش کی گئی ہے، اس میں نہ تو متعلقہ علاقوں کی زبان کی حیثیت و اہمیت کا بخاظر رکھا گیا ہے، اور نہ اسٹیشن کی لسانی حیثیت کا کہ لکھنؤ بہر حال وہ محل وقوع ہے جہاں اس زبان کی توسیع و ترقی ہوتی ہے، ان حالات میں ایسے فیصلہ کا اعلان کہ تاحہ ورجہ حیرت انگیز اور بڑی جسارت کا کام ہے، ضرورت ہے کہ حکومت ہند جلد سے جلد اس پر نظر ثانی کرے کہ اس کا دامن اردو اور اس کے مرکز لکھنؤ کی ادبی و لسانی عظمت کو مٹانے کے الزام سے بری رہے

— >>> <<< —

مقالہ

کچھ "فتاویٰ تاتارخانیہ" کے متعلق

از

سید ریاست علی ندوی

معارف بابت ماہ فروری ۱۹۳۲ء میں ایک مقالہ "خان اعظم تاتارخاں اور اس کی یادگار علمی خدمات" کے عنوان سے شائع ہوا تھا، ان دنوں راقم السطور کے مقالات کا ایک مجموعہ "عہد سلاطین کا ہندوستان" کے نام سے زیر ترتیب ہے جس میں ایسے مقالات جن کا تعلق کسی نہ کسی حیثیت سے ہندوستان کے اسلامی دور کی تاریخ سے وابستہ ہے یکجا کئے گئے ہیں، اور ان کو مباحث و معلومات کے زمانہ کی ترتیب کے مطابق مرتب کیا گیا ہے،

یہ مقالات ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۷ء تک میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں، اس میں برس کی مدت بہت سے ایسے نئے مآخذ چھپ کر سامنے آئے جو ان مضامین کی تسوید کے وقت تک چھپے نہیں تھے یا ہمارے کتب خانہ میں آنے سکے تھے، اس لئے ان پر نظر ثانی کرنے کے سلسلہ میں ان نئے مآخذ سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت پیش آئی، اس سلسلہ میں مذکورہ بالا مقالہ "خان اعظم تاتارخاں" پر بھی نظر ثانی کا موقع ہاتھ آیا، تو اس میں "فتاویٰ تاتارخانیہ" کا ذکر قلمبند نظر آیا، ذیل کی سطروں میں اس کی کوپرا کرنے کی کوشش کی گئی ہے،

مقالہ "خان اعظم" میں فتاویٰ تاتارخانیہ کے متعلق جو کچھ ذکر آیا ہے، وہ صرف قاضی شمس سرچ

عفیفت کی تاریخ فیروز شاہی سے ماخوذ تھا اور بانکی پور کی محل فرست مخطوطات 'مفتاح الکنوز' بخینہ اور رام پور کی محل فرست کتب عربی کے حوالہ سے صرف یہ اجمالاً عرض کیا گیا تھا کہ اس کے نسخے بانکی پور اور رام پور میں موجود ہیں، اس کے بعد بانکی پور کی فرست مخطوطات کی انیسویں جلد ۱۹۳ء میں چھپ کر آئی جس میں فقہی مخطوطات کا ذکر تفصیل سے آیا ہے اسی طرح مولانا عبدالحی مرحوم کی نزہۃ الخواطر ۱۳۵۰ء میں طبع ہوئی پھر حذلولیہ مصر اور بعض دوسرے کتب خانوں کی فرست مخطوطات کا اضافہ ہمارے کتب خانہ میں ہوا ان میں سے خصوصاً دل الذکر دونوں کتابوں سے فتاویٰ تاتارخانیہ کے متعلق بعض نئے معلومات روشنی میں آئے،

قاضی شمس سراج عفیفت نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں فتاویٰ تاتارخانیہ کا تذکرہ تفسیر تاتارخانیہ کے ساتھ اس کے ذیل میں کیا ہے، وہ لکھتا ہے:-

"تفسیر تاتارخانی کہ درجہاں مشہورست ان تفسیر حج کردہ تاتارخان بود جنیں گویند رادیان روایت دحایان حکایات کہ تاتارخان خواست کہ تفسیر منصف مرتب کند تمام تفاسیر حج کنایہ جماعہ علمائے فخر گدائندہ، درہر آیت و کلمہ ان قدر مفسران گذشتہ کہ اختلاف نوشتہ بود برائے تالیف تفسیر بدل و جان در نوشتہ و در یک خند حوالہ بدان صاحب تفسیر کردہ گوئی جملہ تفاسیر در یک تفسیر حج گدائندہ چون ان تفسیر مرتب گشتہ تاتارخان ان تفسیر را تفسیر تاتارخانی نام داشتہ،

و پچنین خان عظمیٰ عالم الدین یک فتویٰ بہت کنایہ و ان بریں نوع بود کہ جملہ نسخ فتاویٰ شہر دی بر خوش حج کردہ ہر مسئلہ در ہر کلمہ کہ اختلاف ہر یک مفتی ست در فتاویٰ خود نوشتہ و ان را فتاویٰ تاتارخانی نام داشتہ و ختم ہر یک مفتی حوالہ بصاحب ان فتاویٰ کردہ این چنین فتاویٰ سوائے سہ جلد مرتب شدہ ۱۱

عفیفت کے اس بیان سے چند باتیں ظاہر ہوئیں:-

۱۔ تاریخ فیروز شاہی ۱۳۵۰ء

- ۱۔ فتاویٰ کی ترتیب و تدوین کی خدمت بھی، تفسیر تاتارخانیہ کی طرح ایک جماعت علمائے انجام دہ
 - ۲۔ خان اعظم تاتارخان نے خاص طور پر اس خدمت کے لئے جماعت علمائے مقرر کیا،
 - ۳۔ یہ کتاب تصنیف پاکر "فتاویٰ تاتارخانیہ" سے موسوم ہوئی،
- حاجی خلیفہ نے بھی اس کتاب کا ذکر اپنی کشف الطنون میں کیا ہے، مگر اس کا بیان عفیفت کی مذکورہ بالا تصریحات کے خلاف ہے، وہ لکھتا ہے،

"تاتارخانیہ فی الفتاویٰ تاتارخانیہ، فتاویٰ میں امام فقیہ عالم بن علاء حنفی کی تصنیف ہے، یہ ایک ضخیم کتاب کئی جلدوں میں ہے، اور اس میں خان اعظم تاتارخان کے ایما سے مرتب ہونے کا ذکر آیا ہے اور چونکہ کتاب کو کسی نام سے موسوم نہیں کیا گیا ہے، اس لئے اس تذکرہ کی وجہ سے تاتارخانیہ کے نام سے مشہور ہو گئی، اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مصنف نے اس کو زاد المسافر کے نام سے موسوم کیا تھا،

پھر اگے چل کر "زاد المسافر" کے تحت میں یقین کے ساتھ لکھتا ہے،

"زاد المسافر فی الفروع"

و هو المعروف بالفتاویٰ تاتارخانیہ لعالمین علاء الحنفی زاد المسافر فقہ میں ہے یہ فتاویٰ تاتارخانیہ کے نام سے موسوم ہے، عالم بن علاء حنفی

لہ کشف الطنون ج ۱ ص ۲۱۱

المؤلفی مشہور مست و شایع و مآثر
مؤلفی مشہور مست و شایع و مآثر

شیخ عالم بن علاء حنفی کا ذکر زہدہ انوار میں گزرا ابراہار (تصنیف مولوی محمد غوثی) کے حوالہ
آیا ہے اس میں مذکور ہے :-

الشیخ الامام العالم الکبیر فرید الدین
عالم بن علاء الحنفی الامذرتی
احد العلماء المبرزين فی الفقه
والاصول والعربیۃ لہ الفتاوی
الناما رخانیۃ فی الفقه المسبی
بزاد السفر صنفہ فی سنتہ مبلع و
سبعین و سبع مائۃ للائیر الکبیر
تاریخ خان و سما لا باسمہ و
کان فیروز شاہ یرید ان سیمہ
باسمہ فلم یقبلہ لصد اقلہ
کانت بینہ و بین تاجرانہ
شیخ امام عالم جلیل فرید الدین عالم
بن علاء حنفی المذرتی، نقہ اصول اور عربی
ادب کے علمائے ماہرین میں سے تھے، نقہ
میں ان کی ایک کتاب تاجرانہ ہے،
جس کو انھوں نے زاد السفر سے موسوم
کیا ہے، اس کو انھوں نے سنہ ۸۰۰ھ میں
تالیف کیا اور امیر کبیر تاجرانہ کے نام
سے معنون کیا، فیروز شاہ کی خواہش تھی
کہ یہ کتاب اس کے نام سے معنون ہو لیکن
مصنف اور تاجرانہ کے درمیان جو خلصا
روابط قائم تھے، ان کی وجہ سے مصنف
نے اس کو قبول نہیں کیا،

کشف الظنون جلد ۳ ص ۲۰۰ یہ ظاہر ہے کہ عالم بن علاء کا سال وفات سنہ ۸۰۰ھ بیان علاء درج ہو گیا ہے زنا
کے اعتبار سے اس کو سنہ ۸۰۰ھ ہونا چاہئے معلوم ہوتا ہے یہ نقلی مساحت نقل و نقل سے کشف الظنون میں پیش کیا
سنہ فتاویٰ تاجرانہ کا سال تصنیف سنہ ۸۰۰ قرار دینا محل نظر ہے کیونکہ تاجرانہ کا سال وفات جیسا اس کے
سوانح میں درج ہو چکا ہے سنہ ۸۰۰ سے پہلے پیش آچکا تھا سنہ زہدہ انوار ص ۶۰

ان اقتباسات بالا سے ظاہر ہوا کہ

۱۔ تاجرانہ کی ترتیب کی خدمت ایک ہندوستانی عالم شیخ فرید الدین عالم بن علاء کے ہاتھوں
انجام پائی، نہ کہ علماء کی کسی جماعت نے تاجرانہ کے ایما سے اس کے اہتمام میں اس کو مرتب کیا ہے۔
۲۔ بلکہ صاحب گزرا ابراہار کے فحوائد کلام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس تصنیف کی تدوین ایسے شخصی
اور ناماد طریقہ سے عمل میں آئی، کہ اگر مصنف چاہتا تو فیروز شاہ کی خواہش کے بموجب اس کو تاجرانہ کے
جگہ اس کے نام سے معنون کرتا، اس طرح تاجرانہ سے اس کتاب کا تعلق محض برائے نام ہی تھا،
۳۔ اس کتاب کا نام فتاویٰ تاجرانہ اصل نام نہیں ہے جس سے اس کو مصنف نے موسوم کیا ہو
بلکہ اس میں تاجرانہ کے ذکر کے آنے کی وجہ سے اس نام سے اس کی شہرت ہو گئی ہے۔
۴۔ اس کا نام حاجی خلیفہ کے بیان کے مطابق زاد المسافر اور صاحب گزرا ابراہار کی روایت کے
بموجب زاد السفر رکھا گیا،

قاضی شمس سراج عقیف، حاجی خلیفہ، اور صاحب گزرا ابراہار کے ان بیانون میں جو اختلافات
ہیں ان کی تصحیح فتاویٰ تاجرانہ کے اصل نسخہ سے بہت کچھ ہو سکتی ہے لیکن افسوس ہے کہ رام پڑ حیدر آباد
مشرقی فرسٹین بالکل نجل ہیں، خود یوہ مصر کی فرسٹ میں مرتب نے صرف کشف الظنون کی عبارت نقل
کر دی ہے، ان فرسٹوں میں اصل نسخہ کے حوالہ سے اس کتاب پر کوئی روشنی نہیں ڈالی گئی ہے لیکن خوشی کی
بات ہے کہ کتب خانہ مشرقی بانکی پور کے فرسٹ نگار نے اپنا فرض ادا کیا ہے اور اصل نسخہ سے مدد کر
اس کتاب کے متعلق معلومات فراہم کئے ہیں، اس سلسلہ میں فتاویٰ تاجرانہ کے مقدمہ کی ایک عبارت
خاص طور پر مفید مطلب ہے، مقدمہ میں مذکور ہے :-

اما بعد فقد اشار الی.....
الحاکم الاعظم تاجرانہ... ولقد
مجھے اس کی تالیف کے لئے خان اعظم تاجرانہ
خان نے اشارہ کیا، اور میں نے اللہ

سئالت اللہ ان التسمیٰ لجمع کتاب

دعا کی کہ کتاب فتاویٰ کو جمع کرنا شروع

الفتاویٰ دلا جوہر تنبعت فی

کرون چنانچہ میں کتابوں کے جمع کرنے

جمع الکتاب و ترتیب البواب علی

میں لگا، اور اس کے ابواب ہدایہ کی ترتیب

ترتیب الہدایہ و سمیتہ بالفتاویٰ

پر قائم کئے، اور اس کو میں نے فتاویٰ تاتار

التاتار خانہ

خانہ سے موسوم کیا،

مقدمہ کی اس عبارت میں اگرچہ مصنف نے اپنا نام نہیں لیا ہے، مگر زیر بحث امور میں سے چند نہیں

صاف ہو جاتی ہیں،

۱۔ فتاویٰ کے جمع و ترتیب کی تحریک خان اعظم تاتار خان کی طرف سے ہوئی، اور اسی

کے ایماء و ہدایت کے مطابق اس کی ترتیب عمل میں آئی،

۲۔ اس کا نام نہ زاد المسافر رکھا گیا، اور نہ زاد السفر، بلکہ اس کو فتاویٰ تاتار خانہ ہی کے نام سے

موسوم کیا گیا تھا، نہ کہ محض اس نام سے اس کی شہرت ہو گئی ہے،

لیکن پھر زاد المسافر یا زاد السفر سے اس کے موسوم کئے جانے کی روایت کمان سے چلی تو سرحد

اس کا پتہ لگانا دشوار ہے، آئندہ اگر شیخ عالم بن علاؤ کے مزید سوانح اور ان کی تصنیفات کا سراغ ملے

تو شاید مشکل حل ہو جائے،

۳۔ مقدمہ کی اس عبارت سے اس روایت کا بے اصل ہونا بھی ظاہر ہوتا ہے، کہ فیروز شاہ نے

اس کو اپنی طرف منسوب کرنا چاہا، مگر مصنف اس پر آمادہ نہیں ہوا کہ دراصل مصنف کو اس کتاب کی

ملکیت کا آزاد اختیار حاصل نہ تھا کہ وہ اگر چاہتا تو تاتار خان کے بجائے فیروز شاہ سے اس کو منسوب

کر دیتا، پھر فیروز شاہ کی طرف سے کسی ایسی خواہش کا ظاہر ہونا اس کے شاہانہ وقار سے فروتر تھا،

لے فہرست مخطوطات باکی پور جلد ۱۱ ص ۱۱۲

اور اگر وہ خواہش ظاہر ہو چکی ہوتی، تو خان اعظم تاتار خان کا تعلق اس تصنیف سے جس نوعیت کا تھا، اور

دوسری طرف فیروز شاہ اور تاتار خان کے درمیان جیسے خالصانہ مراسم تھے، ان امور پر نظر رکھ کر تاتار خان

کے اخلاق سے یہ بعید تھا کہ وہ اپنے آقا کی خاطر اتنا معمولی سا اختیار بھی گوارا نہ کر لیتا،

اس لئے اس روایت کو ایسی افواہوں میں شمار کرنا چاہئے جو کسی کتاب یا مصنف کی اہمیت

کو ظاہر کرنے کے لئے مشہور ہو جاتی ہیں، اور صاحب گکزارا برار نے اسی قسم کی ایک افواہ کو بے سند اپنی

تصنیف میں قبول کر لیا ہے،

باقی رہا یہ سوال کہ یہ شیخ عالم بن علاؤ کی تصنیف ہے، یا علماء کی ایک جماعت نے مل کر اس کو

مرتب کیا ہے، تو اس میں کچھ زیادہ پیچیدگی نہیں ہے، اگرچہ مقدمہ میں جامع فتاویٰ نے اپنا نام ظاہر

نہیں کیا، لیکن عبارت میں اپنا ذکر بصیغہ واحد لایا ہے، پھر باکی پور کے کتب خانہ میں ایک نسخہ پر

یہی مکتوب ہے کہ

نقل عالم بن علاؤ الہندی فی عالم بن علاؤ ہندی نے فتاویٰ تاتار خانہ

الفتاویٰ التاتار خانہ میں نقل کیا ہے،

اس سے اندازہ ہوتا ہے، کہ اس زمانہ میں اہل علم کے درمیان جن میں یہ کتاب مداول

تھی اس کے جامع کی حیثیت سے عالم بن علاؤ ہندی کا نام معروف تھا، لیکن یہ ظاہر ہے کہ تیس

جلدوں کی ضخیم کتاب کی تیاری کا کام تھوڑی مدت میں کسی ایک شخص کی تنہا خدمت سے انجام پانا

دشوار ہے اس لئے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ قاضی شمس سراج عقیق کے بیان کے مطابق اس خدمت

کو علماء کی ایک جماعت نے انجام دیا ہو گا، اور جمع و ترتیب کی آخری ذمہ داری شیخ عالم بن علاؤ

اغدیچی کے سپرد اسی طرح ہو گی، جیسے کہ فتاویٰ عالمگیریہ کی ترتیب کی ذمہ داری شیخ نظام کے

لے فہرست مخطوطات باکی پور جلد ۱۱ ص ۱۱۲

کے سپرد تھی اس لئے شیخ عالم بن علاء اندر پتی کو دور حاضر کی اصطلاح میں مرتب کہا جاسکتا ہے، اور مقدمہ کی عبارت بھی انہی کے قلم کی بھی جاسکتی ہے، اس لئے اگر اس تصنیف کی نسبت ان کی طرف کی جائے، تو کوئی نامزدون بات بھی نہیں ہے۔

الغرض فقہ کا عظیم الشان کارنامہ خانِ اعظم تاج الدین کے علمی و دینی شغف سے عالم وجود میں آیا، اس کے اہتمام میں اور اس کے مصارف سے یہ تصنیف تیار ہوئی، اور ترتیب دندون کی خدمت شیخ عالم ابن علاء اندر پتی کی نگرانی میں علماء کی ایک جماعت کی معاونت سے اتمام کو پہنچی،

ماخذ اور کتاب کی ترتیب | حاجی خلیفہ نے فتاویٰ تاج الدین کے ماخذ اور کتاب کی ترتیب کا بھی تذکرہ کیا ہے، وہ لکھتا ہے :-

جمع فیہ مسائل المحیط البرہانی
والذخیرۃ والحانیۃ والظہیریۃ
وجعل الیمین علامۃ للمحیط
وذكر اسم الباقی وقد مر بابا فی
ذکر العلل وشررت علی البواب
الهدایۃ
اس میں محیط برہانی، ذخیرہ، حانیہ اور
ظہیریہ کے مسائل جمع کئے ہیں، اور محیط
کے لئے یمین کی علامت مقرر کی ہے، وبقیہ
کے نام لکھے ہیں، اور شروع میں ایک
باب علم کے بیان میں لکھا ہے، اور ہدایہ
کے ابواب کے مطابق کتاب مرتب کی ہے،

حاجی خلیفہ نے اپنی عام روش کے خلاف کتاب کے ابتدائی جملے نقل کئے ہیں، اور نہ باب العلم پہلے جو مقدمہ منسلک ہے، اس کا ذکر کیا ہے، باکی پور کی فرست میں کتاب کے نسخہ میں آغاز کتاب کے حسب ذیل فقرے نقل کئے گئے ہیں،

”الحمد لله الذی صیر الفقہاء اجہالا لا ھتداء و محمد ربنا علی ما ینبغی

لکشف الطنون ج ۱ ص ۲۱۱

علینامن العطاء الخ

اسی طرح مقدمہ سے اخذ کر کے اس کتاب کے ماخذ میں، کتابوں کے صرف نام درج کئے ہیں، لیکن ان کتابوں کے مصنف کے نام لکھے گئے ہیں، اور نہ ان کے زمانہ کی تعیین کی گئی ہے، اسی طرح کشف الطنون میں بعض کتابوں کے ضمن میں ذکر آیا ہے، کہ اس کا حوالہ تاج الدین نے کیا ہے، مگر خود تاج الدین کے مقدمہ میں جو فرستہ اس میں اس کتاب کا نام موجود نہیں، اور نہ حاجی خلیفہ نے خود جہان تاج الدین کا ذکر کیا، وہاں اس کتاب کو اس کے ماخذ میں شمار کیا ہے، بہر حال تاج الدین کے ماخذ کی فرستہ ان کے مصنف کے نام، ان کا یا ان کی تصنیف کا زمانہ اور کتابوں کے قلمی یا مطبوع صورت میں موجود ہونے کی تصریح حسب ذیل ہے،

۱۔ المحیط کے نام سے زیادہ معروف محیط سرخسی ہے، مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے، کہ تاج الدین کے ماخذ میں محیط البرہانی رہی ہے، جس کی تائید حاجی خلیفہ کی تصریح سے بھی ہوتی ہے، یہ صاحب ذخیرہ الفتاویٰ برہان الدین محمود بن تاج الدین احمد بن عبد الغزیز الصدر الشہید المتوفی ۷۱۱ھ کی تصنیف ہے، اس کا نسخہ خدیوہ مصر میں نمبر ۱۲۵ کے نشان کے ساتھ موجود ہے، اور جیسا کہ حاجی خلیفہ کا بیان اوپر گذر آیا ہے تاج الدین کے اہم ماخذ میں رہی ہے، اس سے زیادہ فائدہ اٹھایا گیا ہے اس لئے حوالہ میں اس کا نام بار بار لکھنے کے بجائے اس کے لئے یمین کی علامت اختیار کی گئی ہے،

۲۔ ذخیرۃ الفتاویٰ شیخ برہان الدین المتوفی ۷۱۱ھ موصوف کی یہ دوسری کتاب ہے جو ماخذ میں رہی ہے، اس کے نسخہ خدیوہ مصر (ج ۲ ص ۵۱) اور ہانگی پور (نمبر کتاب ۱۱۶، جلد ۱۵ ص ۱۶۰) میں موجود ہیں،

۳۔ فتاویٰ ظہیریہ، تصنیف ظہیر الدین ابوبکر محمد بن احمد القاضی المختب بخارا المتوفی ۷۱۵ھ۔
لکشف الطنون ج ۱ ص ۲۱۱

(موجودہ دہائی پور نمبر ۱۶۷، حیدرآباد)

۴۔ فتاویٰ خانہ معروف بہ فتاویٰ قاضی خان، تصنیف قزالدین ابوالحسن حسن بن بنو
اوزجندی فرغانی المتوفی ۷۵۲ھ (مطبوع)

۵۔ کتاب الخلاصہ: تصنیف افتخارالدین طاہر بن احمد بن عبد الرشید البخاری المتوفی ۷۵۲ھ
(موجودہ دہائی پور نمبر ۱۶۱، خدیویہ ج ۲ ص ۱۳۲)

۶۔ جامع الفتاویٰ: تصنیف ناصرالدین ابوالقاسم محمد بن یوسف سمرقندی متوفی ۷۵۶ھ
(موجودہ خدیویہ مصر ص ۳۲)

۷۔ جامع الفقہ معروف بالفتاویٰ العالیہ، تالیف ابو نصر احمد بن محمد عتابی بخاری متوفی ۷۵۶ھ
(خدیویہ ج ۲ ص ۳۲)

۸۔ فتاویٰ سراجیہ کے نام سے تین مصنفین کی کتابیں ہیں، ایک سراج الدین عمر بن اسحاق المروزی
بسراج ہندی المتوفی ۷۵۳ھ کی ہے، دوسری ابوطاہر محمد بن محمد کی طرف منسوب ہے، تیسری
سراج الدین علی بن عثمان ادسی فرغانی کی ہے، جو ۷۶۹ھ میں ترتیب پائی، غالباً موخر الذکر مصنف
کی کتاب تآمار خانہ کے مآخذ میں رہی ہے، بائیں پور، خدیویہ اور دارالمصنفین میں اس کے نسخے موجود
ہیں، کلکتہ اور کھنوسے ۱۸۶۲ء اور ۱۲۵۳ھ میں طبع ہو چکی ہے،

۹۔ الحج کے نام سے افسوس ہے کہ فقہ حنفی میں کسی ایسی کتاب کا پتہ نہیں چلا، جو آٹھویں
صدی ہجری تک تصنیف پا چکی ہے، اور اس کو تآمار خانہ کے مآخذ میں سمجھا جائے۔

۱۰۔ فتاویٰ غیاثیہ: تالیف شیخ داؤد بن یوسف خطیب، سلطان غیاث الدین کے لئے
تالیف پائی تھی، خدیویہ مصر اور دارالمصنفین میں اس کے نسخے موجود ہیں، ۱۳۲۲ھ میں بولاق سے چھپ
شائع ہو چکی ہے،

۱۱۔ التہذیب کے نام سے دو کتابیں فقہ میں ہیں لیکن وہ دونوں شافعی فقہاء کی لکھی ہوئی ہیں،
۱۔ ظاہر تآمار خانہ کے مآخذ میں نہیں ہیں، فقہ حنفی میں ایک کتاب تہذیب لدین اللیب فی الفروع
ہے، کشف الظنون میں مذکور ہے، اگر یہ خیرۃ الفقہاء سے بھی موسوم ہے، (ج ۱ ص ۳۵۲) لیکن خیرۃ الفقہاء
نام کی کسی کتاب کا ذکر آگے چل کر اس میں موجود نہیں، البتہ خیرۃ الفتاویٰ سے موسوم ایک کتاب
علی بن محمد بن احمد بن عبد اللہ بن نصیر الدین ملکان البرقوانی کی ہے، مصنف کا زمانہ تآمار خانہ
سے متقدم سمجھا جاسکتا ہے، اس لئے اگر التہذیب سے یہ کتاب مراد ہو سکتی ہے، تو یہ مآخذ میں سمجھی
جاسکتی ہے،

۱۲۔ التجرید کے نام سے دو کتابیں ہیں، ایک رکن الدین عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن امیر
دہلی کرمانی متوفی ۷۵۲ھ کی ہے، مصنف نے خود اس کی شرح ایضاً کے نام سے لکھی تھی، پھر
شمس اللامۃ تاج الدین عبد الغفار بن لقمان متوفی ۷۶۲ھ نے بھی المفید والمزیہ کے نام سے اس کی
شرح لکھی ہے، دوسری کتاب تجرید القدوری کے نام سے معروف ہے، یہ امام ابو یوسف بن احمد بن محمد متوفی
۷۶۸ھ کی تصنیف ہے، لیکن اول الذکر کتاب کا مآخذ میں ہونا زیادہ ممکن ہے،

۱۳۔ نوازل فی الفروع امام ابواللیث نصر بن محمد بن ابوبہیم سمرقندی متوفی ۷۹۳ھ کا مشہور

۱۵۔ امام ابواللیث سمرقندی کے سال وفات میں اختلافات میں مدنیۃ العلوم میں ماہ جمادی الاخری ۷۹۳ھ درج ہے
۱۶۔ علی قاری نے اپنی طبقات میں ۸۰۰ھ لکھا ہے، قاضی عیاض نے اپنی شرح اشعار میں ۸۰۰ھ درج کیا ہے، صاحب
کشف الظنون نے مختلف کتابوں کے تحت میں مختلف جگہ ان کا ذکر کیا ہے، اور مختلف سنیں ۸۰۰ھ (ذکر تفسیر
القرآن) ۸۰۳ھ (ذکر شرح البیاض) ۸۰۳ھ (ذکر خزائن الفقہ) درج کئے ہیں، کنوزی نے ۸۰۳ھ لکھا ہے،
(الفوائد البہیہ ص ۹۲) اسی طرح خدیویہ مصر کی فرست میں نوازل کے ذکر میں متوفی ۸۰۳ھ (جلد ۲ ص ۱۳۲) اور
خزانۃ الفقہ کے تذکرہ کے موقع پر ۸۰۳ھ ہجری لکھا ہے، (جلد ۲ ص ۲۳) ہم نے آخر سے آخر تا

۸۰۳ھ کو بلا ترجیح اختیار کر لیا ہے،

رسالہ ہے، اس پر صاحب ہدایہ نے بھی مختصات مجموع النوازل کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے نوازل کا نسخہ
بانکی پور اور خدیوہ (ج ۲ ص ۱۲۴) میں موجود ہے۔

۱۳۔ الہدایہ - تصنیف برہان الدین علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل فرغانی مرغینانی متوفی ۵۹۳ھ
(مطبوع و متداول)

۱۵۔ النہایہ شرح ہدایہ تصنیف حسام الدین حسین بن علی بن ججاج صغاتی (تصنیف مستم)
المتوفی ۵۸۳ھ بانکی پور کتاب نمبر ۱۶۳ و خدیوہ (ج ۲ ص ۱۲۵) میں موجود ہے۔

۱۶۔ کفایہ شرح ہدایہ تصنیف سید جمال الدین بن شمس الدین خوارزمی کرلائی (مطبوع و متداول)
اس کی نسبت تاج الشریعہ جوہی کی طرف بھی کی گئی ہے، اگر صحیح نہیں،

۱۷۔ وقایہ تصنیف محمد بن صدر الشریعہ احمد بن جمال الدین الجوبی (الموجود ۵۸۳ھ) بانکی پور
کتاب نمبر ۱۶۵ و خدیوہ مرقع ج ۲ ص ۱۲۸

۱۸۔ اکاوی القدسی - تصنیف احمد بن محمد بن سعید غزنوی متوفی ۵۹۲ھ، (بانکی پور کتاب نمبر ۱۱۲)

۱۹۔ جامع الجوامع کے نام سے ایک سے زیادہ کتابیں ہیں لیکن کون سی تاتارخانیہ کے ماخذ ہیں
ہی ہے، اس کی تعیین کرنا دشوار ہے۔

۲۰۔ فتاویٰ ناطقی مقدمہ تاتارخانیہ کی طرح کشف الظنون میں بھی صرف اس کا نام درج کر کے
چھڑ دیا گیا ہے، کسی کتب خانہ میں اس کا پتہ نہیں چلا،

۲۱۔ خزائنہ الفقہ تصنیف امام ابواللیث نصر بن محمد سمرقندی متوفی ۳۹۳ھ خدیوہ (ج ۲ ص ۱۲۳)
میں اس کا نسخہ موجود ہے

۲۲۔ الفتاویٰ الکبریٰ حسام الدین ابو محمد عمر بن عبدالعزیز المقتول ۵۳۶ھ بانکی پور اور رام پور
میں نسخے موجود ہیں

۲۳۔ الفتاویٰ الصغریٰ - بانکی پور اور رام پور میں نسخے موجود ہیں،

۲۴۔ مینوع النوازل، مقدمہ تاتارخانیہ میں صرف الینوع کے نام سے اس کا ذکر آیا ہے حاجی
خلیفہ نے مینوع النوازل کے نام سے ایک کتاب کا ذکر کیا ہے، مگر مصنف کا نام اور زمانہ تصنیف مذکور
نہیں

۲۵۔ المختار، تصنیف ابو الفضل مجد الدین عبد اللہ بن محمود بن مودود موصلی متوفی ۶۸۳ھ خدیوہ
(جلد ۲ ص ۱۲۶) میں اس کا نسخہ موجود ہے،

۲۶۔ المضمرات کو جامع المضمرات والمشکلات بھی کہتے ہیں، یہ قدوری کی شرح ہے، تصنیف
شیخ یوسف بن عمر بن یوسف کا دوری (حیدرآباد جلد ۲ ص ۱۱۰۶)

۲۷۔ فتاویٰ نسفی، تصنیف نجم الدین عمر بن محمد نسفی، معروف بہ علامہ سمرقندی متوفی ۵۳۷ھ کسی
کتب خانہ میں اس کا نسخہ موجود ہے، اس وقت یاد نہیں آتا، کہ کس فرست میں نظر سے گذرا تھا،

۲۸۔ الصیرفیہ (فتاویٰ آہو) تصنیف مجد الدین اسعد بن یوسف بن علی البخاری الصیرفی المرو
آہو اس کا تذکرہ مقدمہ تاتارخانیہ میں نہیں ہے، حاجی خلیفہ کا بیان ہے کہ اس کا ذکر تاتارخانیہ میں آیا ہے،

۲۹۔ فتاویٰ الصید الشہید کے متعلق بھی کشف الظنون میں مذکور ہے، کہ اس کا ذکر تاتارخانیہ میں
آیا ہے، غالباً یہ شیخ حسام الدین مقتول ۵۳۶ھ کی الفتاویٰ الکبریٰ ہی کا دوسرا نام ہے،

ماخذ کی فرست پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی صدی کے فقیہ ابواللیث سمرقندی کی دو کتابوں
کے سوا جتنی کتابیں ہیں، وہ تقریباً سب کی سب چھٹی اور ساتویں صدی کی تصنیفات ہیں، بلکہ آٹھویں صدی

کے ہمعصر مصنفین کی کتابوں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے، صدر اول کی تصنیفات کو سامنے نہ رکھنے
کی وجہ شاید یہ ہو چھٹی سے آٹھویں صدی تک کی اہم فقہی تصنیفات میں ان کے مباحث، دلائل اور فتاویٰ

منقول ہو چکے تھے لیکن اصل ان کو نظر انداز کرنے کی یہ کوئی معقول وجہ نہیں سمجھی جاسکتی، خوشی کی بات ہے کہ
آگے چل کر عالمگیری کے عہد میں یہ کمی پوری ہو گئی، اس لحاظ سے فتاویٰ عالمگیریہ کو تاتارخانیہ پر مقدم حاصل ہے

ہاں ہم فتاویٰ تآمار خانہ کی یہ اہمیت نظر انداز کئے جانے کے لائق نہیں کہ چھٹی سے آٹھویں صدی ہجری تک کی تین صدیوں میں فقہ حنفی کا جو کچھ سرمایہ اکٹھا ہوا تھا تآمار خانہ میں اس کا عطر کھینچ کر آگیا ہے اور اس لحاظ سے یہ کتاب بڑی قابل قدر ہے۔

انتخاب فتاویٰ تآمار خانہ | یہی وجہ ہے کہ عالم اسلامی کے علمی حلقوں میں اس کو قبولیت حاصل ہوئی، چنانچہ عرب کے ممتاز صاحب فضل اور فقہ حنفی کی مشہور تصنیف مفتی الحاج محمد بن محمد بن ابیہم بن محمد بن ابیہم المتوفی ۵۵۱ھ نے جو مستظہیر کی جامع سلطان محمد کی امامت خطابت اور دیار رومیہ کے منصب افتاء پر فائز تھے اس کا ایک انتخاب تیار کیا، کشف الظنون میں ہے،

تحریر الامام ابراہیم بن محمد خلی
المتوفی ۵۵۱ھ لخصه فی مجلد
واختب منه ما هو غریب او
کثیر الموقوف و لیس فی الکتاب
المتداوله و التزم بتصریح
اسامی الکتاب،
امام ابراہیم بن محمد خلی المتوفی ۵۵۱ھ
اس کی تخیف ایک جلد میں تیار کی ہے
اور اس میں نادر اور ایسے کثیر الوقوع مسائل
کو منتخب کیا ہے، جو بجز اس کے عام کتب
متداولہ میں نہیں پائے جاتے، اور کتابوں
کے نام کی تصریح کا التزام رکھا ہے،

شیخ ابراہیم خلی کے مفصل سوانح حیات اعلام النبلاء ج ۵ ص ۶۸ و شذرات الذہب ج ۸ ص ۳۰۸ میں مذکور ہیں، اور ان میں ان کی اس کتاب کا ذکر بھی آیا ہے،

فتاویٰ تآمار خانہ کے نسخے | فتاویٰ تآمار خانہ کے مختلف نسخے مختلف کتب خانوں میں ہیں، کتب خانہ مشرقی بانکی پورہ میں اس کی تین جلدیں ہیں، پہلی جلد نمبر ۱۱۱۵، کتاب الرضاع کے کچھ حصوں پر اکٹھا ہوئی ہوگی طرح کی ایک دوسری جلد تین حصوں میں تقسیم ہو چلا ہے کتاب بیوع و متعلق ذرا کے آخری حصے کے کتب میں ان میں کتاب اللہ کتاب الطلاق، کتاب الحود، کتاب التبیط، کتاب الابان، کتاب المفقود، کتاب الشکرہ اور کتاب الوفاء

کے ابواب ہیں، پھر پہلی جلد کا ایک دوسرا نسخہ کتاب الحج تک ہے، اس کے سرورق کی ایک تعلیق ہے جو ۱۱۵۲ھ کی لکھی ہوئی ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ حافظہ شیخ عبدالحق حیدر آبادی کی ملکیت میں رہ چکا ہے، نیز مفتی عبد الرحیم کی ایک مرسلہ کی اس پر لگی ہوئی ہے،

کتب خانہ خدیوہ مصر میں بھی اس کے چند نسخے موجود ہیں، ان میں سے چوتھی جلد محمد نویری کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ۱۱۵۲ھ کی ہے، اس سے اذادہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کی یہ تالیف نوین صدی میں عالم سلاطین بن بیچ چکی تھی،

اس کی سب سے زیادہ اور مکمل جلدیں کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں ہیں، اس میں پہلی سے نوین تک مسلسل زجہدین ہیں، افسوس ہے کہ اس کتب خانہ کی فہرست بہت اجمالی چھپی ہے، جس سے کوئی مزید تفصیل حاصل نہیں ہوئی،

رام پور کے کتب خانہ میں اس کے دو مجلد ہیں، پہلا مجلد، جلد اول کا ہے، جو ۵۶۶ صفحات پر مشتمل ہے، اس میں کتاب الطہارۃ سے کتاب الوقف تک کے ابواب ہیں، دوسرے مجلد میں ۹۸۲ صفحات ہیں، اس میں کتاب الکفالہ سے آخر کتاب الوصایا تک کے مضامین ہیں، ان دونوں جلدوں کی قطع بڑی اور خط نستعلیق ہے،

برٹش میوزیم کے ایک مجموعہ میں ایک کتاب منہاج البیان کے اقتباسات کے ساتھ الفتاویٰ التآمار خانہ کے اقتباسات بھی ہیں، اس مجموعہ کا نمبر ۱۱۵۹ ہے،

اس طرح ہندوستان کی یہ اہم فقہی تصنیف جو تین جلدوں میں بتائی جاتی ہے، ابھی تک

۱۵ فہرست مخطوطات بانکی پورہ ج ۱۹ ص ۱۶۱۵ ۱۵ فہرست مخطوطات کتب خانہ خدیوہ مصر ج ۲ ص ۱۵ فہرست کتب خانہ آصفیہ ج ۲ ص ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۵ فہرست کتب عربی، مخطوطات کتب خانہ رام پور ص ۱۵ فہرست مخطوطات برٹش میوزیم ص ۱۴۵۱

قلی شکل میں محض کتب خانوں کی زینت بنی ہوئی ہے، حیدرآباد میں اس کے زیادہ کمال فہم و ہوش
ہیں، اور وہیں دائرۃ المعارف اور مجلس اخیار المعارف السنہانیہ قدیم قلمی کتابوں کی طبع و اشاعت
کی خدمتیں انجام دے رہے ہیں، کیا اچھا ہو کہ ہندوستان کا یہ علمی سرمایہ زیور طبع سے آراستہ کر لیا جائے
تاکہ اس کی اشاعت سے چھٹی سے آٹھویں صدی ہجری تک کے فقہ حنفی کے بہت سے علمی نوادر کا مرقع ہندوستان
ہندوستان کے عہد اسلامی کا ایک مایہ ناز سرمایہ منظر عام پر آجائے، اور اہل علم کے حلقہ کی
ایک ضرورت پوری ہو،

عائشہ سیرۃ

اُم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور
ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتہادات اور صنعت نسوانی پر ان کے احسانات اسلام کے متعلق ان
کی مکمل سنجیدگی اور معترفین کے جوابات،

قیمت :- پیر فحاشت ۲۰۲۰ صفحہ ۱۰۰ طبع سوم باضادہ حاشی،

سوانح مولانا روم

اسلام کے مشہور صوفی مکلم مولانا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح عمری و فضائل و مناقب ان
کے تصوف کے اصراء علم کلام کے رموز اور فنون شریعت پر مبسوط تبصرہ،

قیمت :- پیر (جدید اڈیشن)

اُسوۃ صحابیات

صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی تفصیل، قیمت پیر (جدید اڈیشن)

"فیض"

عمادی غزنوی

جناب غلام مصطفیٰ خان ام اس ال مال بی (علیگ) لکچرر کنگ ایڈورڈ کالج (امراؤٹی راولہ)
ڈاکٹر رہنے بڑے میوزیم کی فہرست (ج ۲- ص ۵۵۰) بعد میں عمادی کے بعض ممدوحین، اور
اس کے بعض بنین کی تعین کی تھی، پھر علامہ محمد بن عبدلواہب قرظینی نے بھی (مبیت مقالہ ج ۲، ص ۲۵)
بعد عمادی کے بعض ممدوحین کے متعلق تحقیق کی ہے، لیکن ان دونوں فاضلوں نے اُس کلام کا
تجزیہ نہیں کیا، جس کو بعض کاتبوں نے عمادی تخلص کے دو شاعروں کی بجائے ایک ہی کا سمجھ کر
غلط ملکہ کر دیا ہے، ہم بیان کوشش کرتے ہیں کہ ایسے کلام کو علیحدہ علیحدہ کر کے ان دونوں شاعروں
کے درباری تعلقات کی وضاحت کریں، چنانچہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مخطوطے کی طرف رجوع کرتے
ہیں اس مخطوطے میں بھی سب سے قدیم ممدوح سیف الدین عماد الدولہ فرامرزی بن رستم بن قانہ

۵۳۸۹
۱۰۹۰
۱۰۹۱
۱۰۹۲
۱۰۹۳
۱۰۹۴
۱۰۹۵
۱۰۹۶
۱۰۹۷
۱۰۹۸
۱۰۹۹
۱۱۰۰
۱۱۰۱
۱۱۰۲
۱۱۰۳
۱۱۰۴
۱۱۰۵
۱۱۰۶
۱۱۰۷
۱۱۰۸
۱۱۰۹
۱۱۱۰
۱۱۱۱
۱۱۱۲
۱۱۱۳
۱۱۱۴
۱۱۱۵
۱۱۱۶
۱۱۱۷
۱۱۱۸
۱۱۱۹
۱۱۲۰
۱۱۲۱
۱۱۲۲
۱۱۲۳
۱۱۲۴
۱۱۲۵
۱۱۲۶
۱۱۲۷
۱۱۲۸
۱۱۲۹
۱۱۳۰
۱۱۳۱
۱۱۳۲
۱۱۳۳
۱۱۳۴
۱۱۳۵
۱۱۳۶
۱۱۳۷
۱۱۳۸
۱۱۳۹
۱۱۴۰
۱۱۴۱
۱۱۴۲
۱۱۴۳
۱۱۴۴
۱۱۴۵
۱۱۴۶
۱۱۴۷
۱۱۴۸
۱۱۴۹
۱۱۵۰
۱۱۵۱
۱۱۵۲
۱۱۵۳
۱۱۵۴
۱۱۵۵
۱۱۵۶
۱۱۵۷
۱۱۵۸
۱۱۵۹
۱۱۶۰
۱۱۶۱
۱۱۶۲
۱۱۶۳
۱۱۶۴
۱۱۶۵
۱۱۶۶
۱۱۶۷
۱۱۶۸
۱۱۶۹
۱۱۷۰
۱۱۷۱
۱۱۷۲
۱۱۷۳
۱۱۷۴
۱۱۷۵
۱۱۷۶
۱۱۷۷
۱۱۷۸
۱۱۷۹
۱۱۸۰
۱۱۸۱
۱۱۸۲
۱۱۸۳
۱۱۸۴
۱۱۸۵
۱۱۸۶
۱۱۸۷
۱۱۸۸
۱۱۸۹
۱۱۹۰
۱۱۹۱
۱۱۹۲
۱۱۹۳
۱۱۹۴
۱۱۹۵
۱۱۹۶
۱۱۹۷
۱۱۹۸
۱۱۹۹
۱۲۰۰
۱۲۰۱
۱۲۰۲
۱۲۰۳
۱۲۰۴
۱۲۰۵
۱۲۰۶
۱۲۰۷
۱۲۰۸
۱۲۰۹
۱۲۱۰
۱۲۱۱
۱۲۱۲
۱۲۱۳
۱۲۱۴
۱۲۱۵
۱۲۱۶
۱۲۱۷
۱۲۱۸
۱۲۱۹
۱۲۲۰
۱۲۲۱
۱۲۲۲
۱۲۲۳
۱۲۲۴
۱۲۲۵
۱۲۲۶
۱۲۲۷
۱۲۲۸
۱۲۲۹
۱۲۳۰
۱۲۳۱
۱۲۳۲
۱۲۳۳
۱۲۳۴
۱۲۳۵
۱۲۳۶
۱۲۳۷
۱۲۳۸
۱۲۳۹
۱۲۴۰
۱۲۴۱
۱۲۴۲
۱۲۴۳
۱۲۴۴
۱۲۴۵
۱۲۴۶
۱۲۴۷
۱۲۴۸
۱۲۴۹
۱۲۵۰
۱۲۵۱
۱۲۵۲
۱۲۵۳
۱۲۵۴
۱۲۵۵
۱۲۵۶
۱۲۵۷
۱۲۵۸
۱۲۵۹
۱۲۶۰
۱۲۶۱
۱۲۶۲
۱۲۶۳
۱۲۶۴
۱۲۶۵
۱۲۶۶
۱۲۶۷
۱۲۶۸
۱۲۶۹
۱۲۷۰
۱۲۷۱
۱۲۷۲
۱۲۷۳
۱۲۷۴
۱۲۷۵
۱۲۷۶
۱۲۷۷
۱۲۷۸
۱۲۷۹
۱۲۸۰
۱۲۸۱
۱۲۸۲
۱۲۸۳
۱۲۸۴
۱۲۸۵
۱۲۸۶
۱۲۸۷
۱۲۸۸
۱۲۸۹
۱۲۹۰
۱۲۹۱
۱۲۹۲
۱۲۹۳
۱۲۹۴
۱۲۹۵
۱۲۹۶
۱۲۹۷
۱۲۹۸
۱۲۹۹
۱۳۰۰
۱۳۰۱
۱۳۰۲
۱۳۰۳
۱۳۰۴
۱۳۰۵
۱۳۰۶
۱۳۰۷
۱۳۰۸
۱۳۰۹
۱۳۱۰
۱۳۱۱
۱۳۱۲
۱۳۱۳
۱۳۱۴
۱۳۱۵
۱۳۱۶
۱۳۱۷
۱۳۱۸
۱۳۱۹
۱۳۲۰
۱۳۲۱
۱۳۲۲
۱۳۲۳
۱۳۲۴
۱۳۲۵
۱۳۲۶
۱۳۲۷
۱۳۲۸
۱۳۲۹
۱۳۳۰
۱۳۳۱
۱۳۳۲
۱۳۳۳
۱۳۳۴
۱۳۳۵
۱۳۳۶
۱۳۳۷
۱۳۳۸
۱۳۳۹
۱۳۴۰
۱۳۴۱
۱۳۴۲
۱۳۴۳
۱۳۴۴
۱۳۴۵
۱۳۴۶
۱۳۴۷
۱۳۴۸
۱۳۴۹
۱۳۵۰
۱۳۵۱
۱۳۵۲
۱۳۵۳
۱۳۵۴
۱۳۵۵
۱۳۵۶
۱۳۵۷
۱۳۵۸
۱۳۵۹
۱۳۶۰
۱۳۶۱
۱۳۶۲
۱۳۶۳
۱۳۶۴
۱۳۶۵
۱۳۶۶
۱۳۶۷
۱۳۶۸
۱۳۶۹
۱۳۷۰
۱۳۷۱
۱۳۷۲
۱۳۷۳
۱۳۷۴
۱۳۷۵
۱۳۷۶
۱۳۷۷
۱۳۷۸
۱۳۷۹
۱۳۸۰
۱۳۸۱
۱۳۸۲
۱۳۸۳
۱۳۸۴
۱۳۸۵
۱۳۸۶
۱۳۸۷
۱۳۸۸
۱۳۸۹
۱۳۹۰
۱۳۹۱
۱۳۹۲
۱۳۹۳
۱۳۹۴
۱۳۹۵
۱۳۹۶
۱۳۹۷
۱۳۹۸
۱۳۹۹
۱۴۰۰
۱۴۰۱
۱۴۰۲
۱۴۰۳
۱۴۰۴
۱۴۰۵
۱۴۰۶
۱۴۰۷
۱۴۰۸
۱۴۰۹
۱۴۱۰
۱۴۱۱
۱۴۱۲
۱۴۱۳
۱۴۱۴
۱۴۱۵
۱۴۱۶
۱۴۱۷
۱۴۱۸
۱۴۱۹
۱۴۲۰
۱۴۲۱
۱۴۲۲
۱۴۲۳
۱۴۲۴
۱۴۲۵
۱۴۲۶
۱۴۲۷
۱۴۲۸
۱۴۲۹
۱۴۳۰
۱۴۳۱
۱۴۳۲
۱۴۳۳
۱۴۳۴
۱۴۳۵
۱۴۳۶
۱۴۳۷
۱۴۳۸
۱۴۳۹
۱۴۴۰
۱۴۴۱
۱۴۴۲
۱۴۴۳
۱۴۴۴
۱۴۴۵
۱۴۴۶
۱۴۴۷
۱۴۴۸
۱۴۴۹
۱۴۵۰
۱۴۵۱
۱۴۵۲
۱۴۵۳
۱۴۵۴
۱۴۵۵
۱۴۵۶
۱۴۵۷
۱۴۵۸
۱۴۵۹
۱۴۶۰
۱۴۶۱
۱۴۶۲
۱۴۶۳
۱۴۶۴
۱۴۶۵
۱۴۶۶
۱۴۶۷
۱۴۶۸
۱۴۶۹
۱۴۷۰
۱۴۷۱
۱۴۷۲
۱۴۷۳
۱۴۷۴
۱۴۷۵
۱۴۷۶
۱۴۷۷
۱۴۷۸
۱۴۷۹
۱۴۸۰
۱۴۸۱
۱۴۸۲
۱۴۸۳
۱۴۸۴
۱۴۸۵
۱۴۸۶
۱۴۸۷
۱۴۸۸
۱۴۸۹
۱۴۹۰
۱۴۹۱
۱۴۹۲
۱۴۹۳
۱۴۹۴
۱۴۹۵
۱۴۹۶
۱۴۹۷
۱۴۹۸
۱۴۹۹
۱۵۰۰
۱۵۰۱
۱۵۰۲
۱۵۰۳
۱۵۰۴
۱۵۰۵
۱۵۰۶
۱۵۰۷
۱۵۰۸
۱۵۰۹
۱۵۱۰
۱۵۱۱
۱۵۱۲
۱۵۱۳
۱۵۱۴
۱۵۱۵
۱۵۱۶
۱۵۱۷
۱۵۱۸
۱۵۱۹
۱۵۲۰
۱۵۲۱
۱۵۲۲
۱۵۲۳
۱۵۲۴
۱۵۲۵
۱۵۲۶
۱۵۲۷
۱۵۲۸
۱۵۲۹
۱۵۳۰
۱۵۳۱
۱۵۳۲
۱۵۳۳
۱۵۳۴
۱۵۳۵
۱۵۳۶
۱۵۳۷
۱۵۳۸
۱۵۳۹
۱۵۴۰
۱۵۴۱
۱۵۴۲
۱۵۴۳
۱۵۴۴
۱۵۴۵
۱۵۴۶
۱۵۴۷
۱۵۴۸
۱۵۴۹
۱۵۵۰
۱۵۵۱
۱۵۵۲
۱۵۵۳
۱۵۵۴
۱۵۵۵
۱۵۵۶
۱۵۵۷
۱۵۵۸
۱۵۵۹
۱۵۶۰
۱۵۶۱
۱۵۶۲
۱۵۶۳
۱۵۶۴
۱۵۶۵
۱۵۶۶
۱۵۶۷
۱۵۶۸
۱۵۶۹
۱۵۷۰
۱۵۷۱
۱۵۷۲
۱۵۷۳
۱۵۷۴
۱۵۷۵
۱۵۷۶
۱۵۷۷
۱۵۷۸
۱۵۷۹
۱۵۸۰
۱۵۸۱
۱۵۸۲
۱۵۸۳
۱۵۸۴
۱۵۸۵
۱۵۸۶
۱۵۸۷
۱۵۸۸
۱۵۸۹
۱۵۹۰
۱۵۹۱
۱۵۹۲
۱۵۹۳
۱۵۹۴
۱۵۹۵
۱۵۹۶
۱۵۹۷
۱۵۹۸
۱۵۹۹
۱۶۰۰
۱۶۰۱
۱۶۰۲
۱۶۰۳
۱۶۰۴
۱۶۰۵
۱۶۰۶
۱۶۰۷
۱۶۰۸
۱۶۰۹
۱۶۱۰
۱۶۱۱
۱۶۱۲
۱۶۱۳
۱۶۱۴
۱۶۱۵
۱۶۱۶
۱۶۱۷
۱۶۱۸
۱۶۱۹
۱۶۲۰
۱۶۲۱
۱۶۲۲
۱۶۲۳
۱۶۲۴
۱۶۲۵
۱۶۲۶
۱۶۲۷
۱۶۲۸
۱۶۲۹
۱۶۳۰
۱۶۳۱
۱۶۳۲
۱۶۳۳
۱۶۳۴
۱۶۳۵
۱۶۳۶
۱۶۳۷
۱۶۳۸
۱۶۳۹
۱۶۴۰
۱۶۴۱
۱۶۴۲
۱۶۴۳
۱۶۴۴
۱۶۴۵
۱۶۴۶
۱۶۴۷
۱۶۴۸
۱۶۴۹
۱۶۵۰
۱۶۵۱
۱۶۵۲
۱۶۵۳
۱۶۵۴
۱۶۵۵
۱۶۵۶
۱۶۵۷
۱۶۵۸
۱۶۵۹
۱۶۶۰
۱۶۶۱
۱۶۶۲
۱۶۶۳
۱۶۶۴
۱۶۶۵
۱۶۶۶
۱۶۶۷
۱۶۶۸
۱۶۶۹
۱۶۷۰
۱۶۷۱
۱۶۷۲
۱۶۷۳
۱۶۷۴
۱۶۷۵
۱۶۷۶
۱۶۷۷
۱۶۷۸
۱۶۷۹
۱۶۸۰
۱۶۸۱
۱۶۸۲
۱۶۸۳
۱۶۸۴
۱۶۸۵
۱۶۸۶
۱۶۸۷
۱۶۸۸
۱۶۸۹
۱۶۹۰
۱۶۹۱
۱۶۹۲
۱۶۹۳
۱۶۹۴
۱۶۹۵
۱۶۹۶
۱۶۹۷
۱۶۹۸
۱۶۹۹
۱۷۰۰
۱۷۰۱
۱۷۰۲
۱۷۰۳
۱۷۰۴
۱۷۰۵
۱۷۰۶
۱۷۰۷
۱۷۰۸
۱۷۰۹
۱۷۱۰
۱۷۱۱
۱۷۱۲
۱۷۱۳
۱۷۱۴
۱۷۱۵
۱۷۱۶
۱۷۱۷
۱۷۱۸
۱۷۱۹
۱۷۲۰
۱۷۲۱
۱۷۲۲
۱۷۲۳
۱۷۲۴
۱۷۲۵
۱۷۲۶
۱۷۲۷
۱۷۲۸
۱۷۲۹
۱۷۳۰
۱۷۳۱
۱۷۳۲
۱۷۳۳
۱۷۳۴
۱۷۳۵
۱۷۳۶
۱۷۳۷
۱۷۳۸
۱۷۳۹
۱۷۴۰
۱۷۴۱
۱۷۴۲
۱۷۴۳
۱۷۴۴
۱۷۴۵
۱۷۴۶
۱۷۴۷
۱۷۴۸
۱۷۴۹
۱۷۵۰
۱۷۵۱
۱۷۵۲
۱۷۵۳
۱۷۵۴
۱۷۵۵
۱۷۵۶
۱۷۵۷
۱۷۵۸
۱۷۵۹
۱۷۶۰
۱۷۶۱
۱۷۶۲
۱۷۶۳
۱۷۶۴
۱۷۶۵
۱۷۶۶
۱۷۶۷
۱۷۶۸
۱۷۶۹
۱۷۷۰
۱۷۷۱
۱۷۷۲
۱۷۷۳
۱۷۷۴
۱۷۷۵
۱۷۷۶
۱۷۷۷
۱۷۷۸
۱۷۷۹
۱۷۸۰
۱۷۸۱
۱۷۸۲
۱۷۸۳
۱۷۸۴
۱۷۸۵
۱۷۸۶
۱۷۸۷
۱۷۸۸
۱۷۸۹
۱۷۹۰
۱۷۹۱
۱۷۹۲
۱۷۹۳
۱۷۹۴
۱۷۹۵
۱۷۹۶
۱۷۹۷
۱۷۹۸
۱۷۹۹
۱۸۰۰
۱۸۰۱
۱۸۰۲
۱۸۰۳
۱۸۰۴
۱۸۰۵
۱۸۰۶
۱۸۰۷
۱۸۰۸
۱۸۰۹
۱۸۱۰
۱۸۱۱
۱۸۱۲
۱۸۱۳
۱۸۱۴
۱۸۱۵
۱۸۱۶
۱۸۱۷
۱۸۱۸
۱۸۱۹
۱۸۲۰
۱۸۲۱
۱۸۲۲
۱۸۲۳
۱۸۲۴
۱۸۲۵
۱۸۲۶
۱۸۲۷
۱۸۲۸
۱۸۲۹
۱۸۳۰
۱۸۳۱
۱۸۳۲
۱۸۳۳
۱۸۳۴
۱۸۳۵
۱۸۳۶
۱۸۳۷
۱۸۳۸
۱۸۳۹
۱۸۴۰
۱۸۴۱
۱۸۴۲
۱۸۴۳
۱۸۴۴
۱۸۴۵
۱۸۴۶
۱۸۴۷
۱۸۴۸
۱۸۴۹
۱۸۵۰
۱۸۵۱
۱۸۵۲
۱۸۵۳
۱۸۵۴
۱۸۵۵
۱۸۵۶
۱۸۵۷
۱۸۵۸
۱۸۵۹
۱۸۶۰
۱۸۶۱
۱۸۶۲
۱۸۶۳
۱۸۶۴
۱۸۶۵
۱۸۶۶
۱۸۶۷
۱۸۶۸
۱۸۶۹
۱۸۷۰
۱۸۷۱
۱۸۷۲
۱۸۷۳
۱۸۷۴
۱۸۷۵
۱۸۷۶
۱۸۷۷
۱۸۷۸
۱۸۷۹
۱۸۸۰
۱۸۸۱
۱۸۸۲
۱۸۸۳
۱۸۸۴
۱۸۸۵
۱۸۸۶
۱۸۸۷
۱۸۸۸
۱۸۸۹
۱۸۹۰
۱۸۹۱
۱۸۹۲
۱۸۹۳
۱۸۹۴
۱۸۹۵
۱۸۹۶
۱۸۹۷
۱۸۹۸
۱۸۹۹
۱۹۰۰
۱۹۰۱
۱۹۰۲
۱۹۰۳
۱۹۰۴
۱۹۰۵
۱۹۰۶
۱۹۰۷
۱۹۰۸
۱۹۰۹
۱۹۱۰
۱۹۱۱
۱۹۱۲
۱۹۱۳
۱۹۱۴
۱۹۱۵
۱۹۱۶
۱۹۱۷
۱۹۱۸
۱۹۱۹
۱۹۲۰
۱۹۲۱
۱۹۲۲
۱۹۲۳
۱۹۲۴
۱۹۲۵
۱۹۲۶
۱۹۲۷
۱۹۲۸
۱۹۲۹
۱۹۳۰
۱۹۳۱
۱۹۳۲
۱۹۳۳
۱۹۳۴
۱۹۳۵
۱۹۳۶
۱۹۳۷
۱۹۳۸
۱۹۳۹
۱۹۴۰
۱۹۴۱
۱۹۴۲
۱۹۴۳
۱۹۴۴
۱۹۴۵
۱۹۴۶
۱۹۴۷
۱۹۴۸
۱۹۴۹
۱۹۵۰
۱۹۵۱
۱۹۵۲
۱۹۵۳
۱۹۵۴
۱۹۵۵
۱۹۵۶
۱۹۵۷
۱۹۵۸
۱۹۵۹
۱۹۶۰
۱۹۶۱
۱۹۶۲
۱۹۶۳
۱۹۶۴
۱۹۶۵
۱۹۶۶
۱۹۶۷
۱۹۶۸
۱۹۶۹
۱۹۷۰
۱۹۷۱
۱۹۷۲
۱۹۷۳
۱۹۷۴
۱۹۷۵
۱۹۷۶
۱۹۷۷
۱۹۷۸
۱۹۷۹
۱۹۸۰
۱۹۸۱
۱۹۸۲
۱۹۸۳
۱۹۸۴
۱۹۸۵
۱۹۸۶
۱۹۸۷
۱۹۸۸
۱۹۸۹
۱۹۹۰
۱۹۹۱
۱۹۹۲
۱۹۹۳
۱۹۹۴
۱۹۹۵
۱۹۹۶
۱۹۹۷
۱۹۹۸
۱۹۹۹
۲۰۰۰
۲۰۰۱
۲۰۰۲
۲۰۰۳
۲۰۰۴
۲۰۰۵
۲۰۰۶
۲۰۰۷
۲۰۰۸
۲۰۰۹
۲۰۱۰
۲۰۱۱
۲۰۱۲
۲۰۱۳
۲۰۱۴
۲۰۱۵
۲۰۱۶
۲۰۱۷
۲۰۱۸
۲۰۱۹
۲۰۲۰
۲۰۲۱
۲۰۲۲
۲۰۲۳
۲۰۲۴
۲۰۲۵
۲۰۲۶
۲۰۲۷
۲۰۲۸
۲۰۲۹
۲۰۳۰
۲۰۳۱
۲۰۳۲
۲۰۳۳
۲۰۳۴
۲۰۳۵
۲۰۳۶
۲۰۳۷
۲۰۳۸
۲۰۳۹
۲۰۴۰
۲۰۴۱
۲۰۴۲
۲۰۴۳
۲۰۴۴
۲۰۴۵
۲۰۴۶
۲۰۴۷
۲۰۴۸
۲۰۴۹
۲۰۵۰
۲۰۵۱
۲۰۵۲
۲۰۵۳
۲۰۵۴
۲۰۵۵
۲۰۵۶
۲۰۵۷
۲۰۵۸
۲۰۵۹
۲۰۶۰
۲۰۶۱
۲۰۶۲
۲۰۶۳
۲۰۶۴
۲۰۶۵
۲۰۶۶
۲۰۶۷
۲۰۶۸
۲۰۶۹
۲۰۷۰
۲۰۷۱
۲۰۷۲
۲۰۷۳
۲۰۷۴
۲۰۷۵
۲۰۷۶
۲۰۷۷
۲۰۷۸
۲۰۷۹
۲۰۸۰
۲۰۸۱
۲۰۸۲
۲۰۸۳
۲۰۸۴
۲۰۸۵
۲۰۸۶
۲۰۸۷
۲۰۸۸
۲۰۸۹
۲۰۹۰
۲۰۹۱
۲۰۹۲
۲۰۹۳
۲۰۹۴
۲۰۹۵
۲۰۹۶
۲۰۹۷
۲۰۹۸
۲۰۹۹
۲۱۰۰
۲۱۰۱
۲۱۰۲
۲۱۰۳
۲۱۰۴
۲۱۰۵
۲۱۰۶
۲۱۰۷
۲۱۰۸
۲۱۰۹
۲۱۱۰
۲۱۱۱
۲۱۱۲
۲۱۱۳
۲۱۱۴
۲۱۱۵
۲۱۱۶
۲۱۱۷
۲۱۱۸
۲۱۱۹
۲۱۲۰
۲۱۲۱
۲۱۲۲
۲۱۲۳
۲۱۲۴
۲۱۲۵
۲۱۲۶
۲۱۲۷
۲۱۲۸
۲۱۲۹
۲۱۳۰
۲۱۳۱
۲۱۳۲
۲۱۳۳
۲۱۳۴
۲۱۳۵
۲۱۳۶
۲۱۳۷
۲۱۳۸
۲۱۳۹
۲۱۴۰
۲۱۴۱
۲۱۴۲
۲۱۴۳
۲۱۴۴
۲۱۴۵
۲۱۴۶
۲۱۴۷
۲۱۴۸
۲۱۴۹
۲۱۵۰
۲۱۵۱
۲۱۵۲
۲۱۵۳
۲۱۵۴
۲۱۵۵
۲۱۵۶
۲۱۵۷
۲۱۵۸
۲۱۵۹
۲۱۶۰
۲۱۶۱
۲۱۶۲
۲۱۶۳
۲۱۶۴
۲۱۶۵
۲۱۶۶
۲۱۶۷
۲۱۶۸
۲۱۶۹
۲۱۷۰
۲۱۷۱
۲۱۷۲
۲۱۷۳
۲۱۷۴
۲۱۷۵
۲۱۷۶
۲۱۷۷
۲۱

حاکم ہاندران ہے اس کی مدح میں متعدد قصیدے ہیں کیونکہ یہ اس کا خاص ممدوح ہے البکہ صاحب
راحت الصدور (ص ۲۱۰) نے لکھا ہے کہ شاعر نے اپنا تخلص اسی کے نام (لقب) "عماد الدولہ" کی وجہ سے اختیار
کیا تھا، اس ممدوح کی حکمرانی کے متعلق تو کوئی بات تاریخ بن ہینن ٹٹی، البتہ اس کے باپ شمس الملوک
دستم بن قارن کی حکومت (ہاندران) کے بارے میں کہ وہ ۱۱۱۱ھ سے ۱۱۲۱ھ تک تھی، مفرد
حال معلوم ہو سکتا ہے یہاں شاعر کے مختلف قصائد کے چند ایسے اشعار نقل کرنا مناسب ہوگا جن سے
اس ممدوح کے القاب کی توضیح ہو جائے،

قطب الملوک شاہ عماد دول کہ چرخ ہر سائے زقہ رت ادا متجان برد
شاہ سیف الدین عماد الدولہ کہ کوئے نظم اد از کتب اد ہر چہ خواہد رایگان می نگند
قطب ملک ان عماد دولت کز حوت زمانہ شد مسلم
سرمایہ داد و دین فرامزد کز ہدیت اد حصار داریم

(بقیہ حاشیہ ص ۲۸۱) تاریخ بلرستان (ص ۲۱۹ بعد) ملاحظہ فرمائیں، دیور فرست برٹش میوزیم ۲-۵۸-۵۹
کا خیال ہے کہ عمادی کا یہ شعر ظاہر کرتا ہے کہ عماد الدولہ کا باپ فرامزد تھا،

شاہ فرامزد زاد دولت و دین داعاد خرد ما تہندان سایہ نیک اختر

یہی قرات ہمارے مخطوطے میں بھی ہے، لیکن علامہ قزوینی کا خیال (بیت مقالہ ۲-۲۶۹ ج)
صحیح ہے کہ اس کے پہلے مصرع میں زاد کی بجائے داد ہونا چاہئے، یہاں بھی یہ عرض کر دینا مناسب
ہوگا کہ اس شعر کے پہلے جتنے اشعار تمیید میں ہیں، وہ سب کے سب کلیات سنائی (غزلیات
ص ۱۱۱-۱۱۲) میں سنائی سے بھی منسوب ہیں، اور وہ قصیدہ سلطان بہرام شاہ غزنوی
(م ۱۱۱۵ھ) کی مدح میں ہے،

۱۱۵۵ھ کے مخطوطے کی جو نقل ماقم الحروف کر لی گئی ہے، اس میں کاتب نے اصل صفحات کے نمبر
نہیں دیئے اس لئے نمبر دینے سے مجبور ہوا ہے،

لیکن یہاں یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اس عماد الدولہ کی مدح کس عمادی نے کی تھی، ہم کو اسی
مخطوطے کے حسب ذیل اشعار کی طرف رجوع ہونا پڑے گا،

اے ہر تو پر سپہر تمکین امین شدہ از نماز پیشین
یک نمکتہ بگوئے تا بہ پشت چہر لی امین شود شکر چین
از لطف بخشد تا بماند در پر وہ شرم شکل پر وین
سرمایہ جان عماد دولت طبار ملک سلاطین
بے تو نہ بود کس و نہ باشد مدے نہ بود تمام تر دین
بے تو نہ کند ضمانتین جان سریت درین سخن بہ تھنین
زین است کہ از دلم جدا نیست ہستی و بدن براہ غزنین
جستم ہمہ آرزو بہ تصریح گفتم ہمہ رمز ما بہ تھنین
آن باد ترا کہ خواست داری آمین و راست پیش از آمین

چوتھے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ اسی عماد الدولہ کی مدح میں ہے اور ساتویں شعر
سے یہی وضاحت ہوتی ہے، کہ شاعر غزنین کا ہے، یعنی اس ممدوح کی تعریف عمادی غزنوی نے
کی تھی، ذیل کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ شاعر ایک سال سے زیادہ عماد الدولہ کے دربار سے وابستہ
رہا،

اے کا فر عشق تو مسلمان دے دیو ہواے تو سلیمان
طاق است بہ عشق تو مجازی بر طاق نہادہ وصل و بھران
ہر چہ مستی تو اودا در دولت شہر یابہ ایران
قطب ملک ان عماد دولت سرمایہ امن و پشت ایمان
شاہ کہ ز حضرتش رسیدہ نزد ہمہ کس رسول احسان

عید است شہا و عید پارین
رخ داشت ازین دیار پنهان
نمکن نہ بود بہ اسبج حالے
عمید این جا تو در خراسان
عید تو خجستہ باد ہر چند
بر من باشد ز عقل تادان
زیراکہ ہر آنچہ گفتم اول
زین قول ہی شو و پشیمان
ہر چند نہ بودن سہ فرزند
نموان گفتن بہ وصف یدوان
سودیت نہ مایہ در گذشتن
این را عدم از وجود ایشان
بحان اللہ شد از تہائے
کار تو چنانک وصف نتوان
در نعمت تو نکونہ باشد
خوردن غم خاندان دیران

چھ شریے واضح ہوتا ہے کہ شاعر پچھلے سال کی عید میں وہیں مازندران میں تھا لیکن اس کا مدوح جیسا کہ ساتویں شعر سے معلوم ہوتا ہے، اس وقت خراسان میں تھا، دسویں شعر میں شاعر اپنے تین لڑکوں کا ذکر کرتا ہے، اور آخر میں اپنے خاندان سے جو غزنین میں ہوگا، اپنی نجدی ظاہر کر رہا ہے۔

اس مدوح کی مدح میں متعدد قصیدے ہیں جن سے خیال ہوتا ہے کہ وہ زیادہ عرصہ تک مازندران میں رہا ہوگا، پھر اس کا مرثیہ بھی ملتا ہے، جس کے کچھ اشعار راحت الصدور (ص ۲۶۲) میں بھی ہیں۔

در غم یار یار بایستے
یا غم را کنار بایستے
تا بیا بم ز روزگار مراد
مایہ ام روزگار بایستے
عوض چرخ اگر غزالی یافت
از ماند شمار بایستے
در یکے غم چو جان بخوارم داد
یک چہ باشد ہزار بایستے

بر در دست بار ممکن نیست
بر در صبر بار بایستے
مست و دیوانہ چند خواہم بود
زیرک و ہوشیار بایستے
این کہ من شہر مسارم از مردم
بخت من شہر مسار بایستے
از فریب جان عمادی را
نفی نہ نیار بایستے
این ہمہ آرزو بیافتمے
حضرت شہریار بایستے
شہ فرامرز کز مسافران
اخران را شمار بایستے
چون مدارا نہ کرد با آدمگ
آسمان بے مدار بایستے

ایک رباعی بھی اسی مضمون پر ہے، جو ریونے بھی نقل کی ہے،

اکون کہ عماد دولہ در خاک سود
از دیدہ من خاک شود خون آلود
در خاک نہادہ چون تو انم دیدن
آن را کہ مرا ز خاک برداشتہ بود
پھر ایک قصیدہ اسی عماد الدولہ کے لڑکے شمس الدولہ کے متعلق ملتا ہے، لیکن یہ ایسا شخص ہے جس کے بارے میں تاریخ خاموش ہے۔ وہ قصیدہ یہ ہے :-

ہر کہ عشقت اختیار کند
بے قرار می برو قرار کند
گل رخسار تو بدست خیال
دیدہ ہا را ز خواب خوار کند
بوسہ زلفت بہ ہر کجا کہ رسد
صفت بوسے شہریار کند
شاہ شمس عماد دین و دول
کہ بدو عالم افتخار کند
لئے خسروے خداوندے
کہ کفش طعنہ بر بجا کند
آن شہی کز رکاب عالی تو
عقل افعال گو شوار کند
ہر چہ نقش وجود یافت کہ آن
نہ رضاے تو خواستار کند

بخداے در رسول و نعمت تو کہ از آن نمش گذار کند
لار دل باشد و جو در پیشیت قامت خود بنفشه دار کند
عید و امرگان بہ میدان تاخت تازد و گاہ تو در اند کند
تا گمر سی تو بہ عید رضا ہرگان را اسیر کند

اگر آخری اشعار سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ وہ عید ہرگان میں کبھی جوتی تھی تو
وہ زمانہ ممکن ہے کہ ۵۲۲ھ کا ہو، بہر حال ماہِ زندان کے بعد وہ محمود بن محمد بن ملک شاہ (المتوفی ۵۲۳ھ) کے
کے دربار میں آیا ہوگا، جہاں اُس نے یہ قصیدہ پڑھا ہوگا،

بر آئی کہ غم بد دل من گماری من از غم نہ ترسم بیا تا پھ داری
نہ نالم ز غم گر چہ بسیار باشد ولیکن بنالم ز بے غم گساری
ز خوار بی ہجر تو سر بر نہ تا ہم کہ رہیم قدیم است در ہجر خوار
کہ باتو بس آید کہ بچون عمادی بہ ہر حال در کار خود مرد کاری
بہ آئین نگاری بہ سکرانہ باید کہ مدح خداوند بر جان نگاری
قیسم درم را محمود بے غمش کہ بر چرخ دایش کند بدباری

ہمارے محلوے میں اس محمود سلجوقی کے متعلق کچھ اور نہیں ملتا، لیکن اُس کے بھائی طغرل بن محمد بن
ملک شاہ (م ۵۲۹ھ) کی مدح میں دو قصیدے ملتے ہیں ایک یہ ہے:-

اے زلف و دخت سپر و اختر دے روستے دلبت بہشت و کوثر
طوطی سیاہ گوشہ برب طاووس سپید کار و دربر
از دوستی رخ تو مارا آید غم تو بہ روستے مارا
از ما بپزیر جان اگر چہ در خود تو نیست این مختار

جز روح باین گس نہ باشد آن جا کہ لب تو گشت شکر
از خشک لب عمادی آخر بشنو غزلے چو چشم او تر
تا تازہ کند حکایت تو در بار گشتہ مظفر
سلطان سپہ قدر ظفر کو قبسم دانش است برتر
خاک و در اوست چرخ اعظم عشر کعب اوست بحر اخضر

لیکن دوسرا قصیدہ اہم ہے، کیونکہ اس سے یہ بھی معلوم ہو سکے گا کہ اسی عمادی (غزنوی) نے طغرل
دہر کی مدح کی تھی، وہ قصیدہ یہ ہے:-

دلہ از دست بردہ جانی چہ کنم با تو دوستی جانی
خون خود خوردم و بخورم خورم از پے وصل تو پشیمانی
جاودان مان کہ قرع عشق تو بود کہ عمادی شدہ ست سلطانی
آئین بوس تو شود گردون گلستان بوس شاہ ایرانی
شاہ طغرل کہ پیش گاہ و ازل آیت ساختن جہان بانی
شہر یارے کہ شمعہ رایش رفت بالاز حد انسانانی
تنگ حالی ز وہم پیدا کرد جاوہر در فراخ میدانانی
درد خش جہان بگیرد اگر دامن طبع من نیفشانی
زان نشستی بہ تحت جد و پدر تا در آفاق فتہ بنشانی
ثالثت گفتم ما چہ نواہد گفتن اندر شناترا شنانی

لہذا یہ غزنوی نے شاہ کے قریب مجدد الدین ابوالحسن عمرانی کی مدح میں لکھا تھا، جو اسی زمین میں ہے۔
اے کرتن ما دل و دل را جانی از دل و جان چہ بگو تر آنی

تیسرے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عمادی نے اپنا تخلص اس دربار میں اگر بدل دیا ہے اور عمادی کی بجائے وہ سلطان بن ہو گیا ہے، راحت القصود (ص ۲۰۹) میں اسی مازدانی مداح ربیع بن عمادی غزنوی کو اس مدوح سے وابستہ کیا گیا ہے، اور چونکہ اس کے مؤلف کا زمانہ شاعر سے قریب تھا، اس لئے ماننا پڑتا ہے کہ وہی عمادی ہو گا، اور وہ طغرل کے دربار میں آگیا ہو گا، نوین شعریں مدوح کے والد محمد اور دادالملک شاہ کے متعلق بھی اشارہ کیا ہے، اسی شعر سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ طغرل کی تخت نشینی کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہو گا، جب کہ یہ قصیدہ شاعر نے پیش کیا ہو گا، وہ زمانہ ۵۲۵ھ کا ہو گا، شاعر کو طغرل سلجوقی کے دربار تک رسائی ایک امیر باد قلع کے ذریعہ ہوئی تھی تاہم تاریخ میں اس شخص کا نام بھی نہیں ہے لیکن اس قصیدہ میں اس طرح ہے :-

دست در ہم نمی کند کارم پائے مردی نمی کند یارم
چہ کنم قحط مرد می ست آوخ با کہ گویم کہ راست کن کارم
مرد در کاسہ ام کہ قلا شتم دست بر کیہ ام کہ طسارم
لقبم دادہ اند سلطان چون عمادی چہرا چن خوارم

(بقیہ حاشیہ ص ۱۸) انوری نے بھی اسی زمین اور اسی کی مدح میں لکھا تھا :-

ولم اسے دوست تو داری دانی جان بہر نیز اگر بتوانی

سنائی نے بھی عمادی غزنوی کی تعلیق کی تھی، جیسا کہ کلیات (ص ۲۰) میں ہے :- مع بہر خزان
عمادی من کشادہ بن فتح، کلیات (ص ۸۱) میں سنائی کا جو قصیدہ قاضی حسن کے متعلق ہے، اس کے متعلق
عمادی غزنوی نے (مجموعہ تصانیف فارسی) ص ۲۴، حبیب گنج) کہا ہے،

چون سنائی اوفتا و از خط غزنین پہنچ تازہ کرد از مدحت قاضی حسن رد سخن

اس کی تفصیل ہم معارف (ستمبر ۱۹۷۷ء - ص ۲۰۰) میں بھی دے چکے ہیں۔

بہ عیسیم جز آن کہ دیرینا بر سر میر باد می بارم
غزالہ دین خداے مُشَلِّحِ آن کہ نہ انعام ادگران بارم
در بہنر خواجه جہانم نہ انک بہ غلامی دست افسارم
اعتمادم بر آستانہ تست کہ بدو حق عمر گنہ دارم
جز یہ تقصید تو نہ پذیرفتند زیر کمان زمانہ اشعارم
از تو سلطان شننا ختم گردن من و سلطان کجا سزاوارم
نہ خورم غم چہرا خورم کہ توئی از پیے ہر مراد غم خوارم

چوتھے شعر میں صاف طور پر کہا گیا ہے کہ یہ نیا لقب (تخلص) سلطان بن عمادی کی بجائے اختیار کیا گیا ہے، اور چونکہ طغرل کے دربار میں وہ تبدیلی ہوئی ہے، جیسا کہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں، تو ظاہر ہو کہ (شعر ۵۰) "امیر باد قلع بھی اسی دربار سے وابستہ تھا، اور اسی کی سفارش (شعر نمبر ۱) پر ہمارا شاعر طغرل تک پہنچ سکا تھا،

طغرل کے دربار میں پہنچنے پر اس کے وزیر قوام الدین ابوالقاسم (م ۵۲۲ھ) کی مدح بھی کی تھی لیکن ایک ہی قصیدہ اس کی مدح میں ملتا ہے، اس نے اغلب ہے کہ اس کے قتل (۵۲۵ھ) تک مدح سرائی کا موقع کم ملا ہو گا، وہ قصیدہ یہ ہے :-

باب (جلد ۲ ص ۲۶۲-۲۶۴) میں دو قصیدے اور بھی طغرل کی مدح میں ملتے ہیں، دوسرے قصیدے میں (باب ۱ ص ۱۶۷ سطر ۱۲) امیر باد کی طرف اشارہ ہے، مآثر الوزراء (ق ۱۸۲-الف - ب) کی پورے میں کچھ اور اشعار اس کی مدح میں عمادی غزنوی کے ملتے ہیں، مثلاً :-

گردن تو می فرازی چون خونت سحاب سلطان تو می نشانی چون گویت ذریع

از ہر توستانہ و از کین تو دہر ابروے شام دسمہ و بیتان صبح شیر

چشمے کہ ز تو نگار گیرد در خون جگر قرار گیرد
 بگفت مرا غم تو باری ہر روز چو سن ہزارہ گیرد
 در کسے تو ہر شب آسمان را گیرد غنیم عشق و زار گیرد
 وقت است کہ درخت عمادی جان دول دیدہ قرار گیرد
 چون نام تو گویم از سر شمع انگشت سخن نگار گیرد
 بس ہر چہ ترا بد و رساند از صاحب روزگار گیرد
 بواقفا ہم آن کہ از دراد انصاف بہ نام کار گیرد
 از دست جہان کند قوی تر دستے کہ بہ زینہ کار گیرد
 اے آنکہ بیک صریح کلکت پہناے زین سوار گیرد
 چون شعلہ خشم تو بر آید ابرو سے زحل شرار گیرد
 بازیت خجستہ نامہ تو کز چشم قضا شکار گیرد

اسی طرح ایک قصیدہ اس کے لڑکے جلال الدین کی مدح میں بھی ہے جو محمد بن محمود بن محمد

اور سلطان بن طفیل بن محمد وغیرہ کا دیر ہو گیا تھا، وہ قصیدہ اس طرح شروع ہوتا ہے،

دل و جانم بہ عشق تو ٹرند ہمہ عالم بدین حدیث درند
 زلف و دوسے دلست نیامزد ہمہ از یک دگر شگفت تراند
 تو نہ یاری دیک از غم تو ہمہ آفاق یار یک دگر اند
 آہوان اند از غسزہ تو کہ بجز مرغزار جان نہ چند
 عشق بازان دوسے تو بہ نیاز مدح سازان صدر دادگرند
 مقصد آسمان جلال الدین کہ دوستش ز جود بارورند

اے ہنرمند در سے، سخا پیشہ کہ ترا بر زمین ملک مشہرند
 در زمانہ بدین نظر کہ مراست شرق و غرب از تو طالع نظرند
 خواجگان جہان غلام تو اند گرچہ از تو بہ سال بیشتر اند

اسی زمانہ میں اس عمادی نے جیسا کہ راحت الصدور (ص ۲۰۵) سے معلوم ہوتا ہے ایک مشہور و عظیم
 عمادی کی مدح بھی کی تھی اس کا پورا نام ابن خلکان نے (انظر) ابو منصور النطری بن ابی الحسین بن اردشیر
 ابن ابو منصور العبادی المروزی الواعظ لکھا ہے، اس عمادی (المتوفی ۵۲۴ھ) کی مدح میں دو قصیدے شے
 ہیں، پہلا یہ ہے:-

رہ می رویم و دیدہ بہ رہم نمی رسد کان می کنیم و تیشہ بہ گوہر نمی رسد
 مالش و ہم خاکب سید را بہ آب سرخ چون دست ما بہ زردی اختر نمی رسد
 بے نامہ ہدایت تو در طریق صبح پیک سخن بہ منزل باد نمی رسد
 برآستان جاہ تو چرخ ارد و ادبوس عذرش قبول کن کہ مگر بہ نمی رسد
 تبصیر و عشق میا موز عقل را از ہیر آن کہ یک کلمہ در نمی رسد
 شوق شراب عشق تو در ہر سحر گئے الا بکام مفخر کشور نمی رسد
 نگاہ درنگ گوہر عبادی آن کہ زاد صد خیر می رسد کہ یکے شر نمی رسد
 بے عقد عنبرینہ مدحش تزیین ملک مشک شرف بہ عارض داد نمی رسد
 اسے غلہ بچسے کہ ترانیت بیچ لفظ کز دوسے ہا معائنہ کوثر نمی رسد
 بے چشمہ صلاح تو در بوستان زہد لالہ نمی شکوفہ و بہر نمی رسد

اس قصیدے کے سلسلے میں راحت الصدور (ص ۲۰۵) میں جو حکایت درج ہے، اس کا نقل کرنا

۱۵ اس قصیدے کا چوتھا شعر میں نے راحت الصدور کی قرأت کے مطابق نقل کر دیا ہے، اور نہ علی گڑھ کے

بھی مناسب ہو گا، موقوف لکھتا ہے :-

تثنیہ م کہ عمادی کہ از شاعران اور غزل بن محمد بن ملک شاہ (بود) بر عبادی قصیدہ
می خواند کہ شعر :-

رو می رویم دویدہ بہ رہبر نمی رسد کان می گنم و تیشہ بہ گوہر نمی رسد

عبادی بر سر منبر بود، عمادی بدین بیت رسید کہ

بر آستان جاہ تو چرخ از نہ داد بوس عذرش قبول کن کہ مگر بر نمی رسد

عبادی گفت، امیر عمادی ہزار زد کہ داد بخواد، عمادی ملازم قاضی را با خود داشت، گفت

ہزار دینار قرض مجھ کو دے، مگر کل این است، وجہ قرض می باید، عبادی سر فرو برد، یکے از

میدان گفت ہر دو عبادی سر بر آورد، گفت، امیر عمادی چو ہزار دینار با قرض دہد، فردا

دیگر قرضش باید کہ بخورد، مریدے دیگو گفت، ہزار دیگر بخورد و عمادی بیا سودا

عبادی کی طرح کے دوسرے قصیدے کے بھی کچھ اشار نقل کئے جاتے ہیں :-

تہ قامت القیامہ کجا عشق داد بار بل عشق صعب تر قیامت ہزار بار

اول قدم کہ عشق پیادہ کند فرود آخر نفس بدو شود بر فلک سوار

کشتی کائنات درین بحر غرقہ شد بے آن کہ ادفست و یکے تخته بر کنار

دین مست از پین کہ مست مست با رگی نصف مرد و بہر ہند کہ سخت است کارزار

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۱) مخطوط میں وہ اس طرح تھا :-

بر پایہ سر یہ تو گر جان نہ داد بوس عذرش قبول کن کہ مگر بر نمی رسد

اس تیسرے شعر میں لگی گتہ و اسے مخطوط میں طباق میں ہے، لیکن جامع عثمانیہ کے مخطوط (نمبر ۲۵۲)

میں حقیقی معنی ہے

دست از پئے دعا چہ بر آری پس از نماز سر را دولت بر پیش شیا طین گنبدہ خوار

از خطا عبادی اگر خیط با یت شود دست زن بہ و امن عبادی استوار

اسی زمانہ میں شاعر کو ایک اور ممدوح عبد الرحمن بن طغایرک ملا ہو گا یہ سلطان مسعود بن محمد بن

ملک شاہ (م ۵۳۰ھ) کا ایک امیر تھا جو سلطان کے اشارہ پر ۵۳۰ھ میں مارا گیا تھا اسی کی طرح میں آٹھ

کا ایک طویل ترکیب بند ملتا ہے، ہم بیان اس کے صرف دو شعر نقل کرتے ہیں جن میں اس کا نام آیا ہے،

عبد الرحمن کہ گر بخواہد از ہفت سپہ شش بکاہ

عبد الرحمن کہ نوک پیکان بر دیدہ مشتری نگار د

ان میں کا پہلا شعر ابن اسفندیار کی تاریخ طبرستان (ترجمہ برائون ص ۵۹) میں اس سلسلے

میں منقول ہے، کہ عبد الرحمن جس کی طرح شاعر نے اس طرح کی ہے، ایک مرتبہ چند ساتھیوں کے ساتھ

ارد بل مقام سے اسپہبد علاؤ الدولہ علی بن شہریار بن قارن (۵۱۵ھ تا ۵۳۰ھ) کے پاس آیا تھا، او

چند روز بمان رہ کر واپس چلا گیا تھا،

اسی عبد الرحمن کے لڑکے غزالدین کی طرح میں بھی ایک قصیدہ ملتا ہے :-

رایگان رخ نہ می نماید یار بہ سخن راست می نہ گرد و کار

از فریب و عتاب افسر یار و حساب و کتاب اور نہار

بادل ست این سخن نہ با قالب با سراے سخن نہ با دستار

می پذیرد کنار و بوس لیک از پئے عسر کو پذیرفتار

این چنین زندگی کہ آن من ست می گنم چون عمادی استغفار

واسے این ہمیشہ کہ چیت مرا آرزو زان نگار خوش گفتار

بوسہ لب بخواد و دست بشو کا فرم گر گنم حدیث کنار

گر لب دست نیت در ہرست ہم اسپ خدا یگانہ کسبار
تخت بخش زمانہ خزانہ کز حوائی او گریز و عار

ممکن ہے کہ یہ قصیدہ شاعر نے عبدالرحمن کے قتل (۵۳۱ھ) کے بعد لکھا ہو جب کہ اس کا (ابو) خزانہ بنو ادراسی شمس کی سے مغزول ہو کر خلیفہ (دراحت الصدور ص ۲۳۸-۲۳۹) کا حاکم بنایا گیا تھا اس کے بعد شاعر ۵۳۵ھ کے قریب وفات پاتا ہے، جیسا کہ ابوالعلا گنجوی کے ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے :-

نخن دران بہ من امر ذرا آتہ آردند روا بود کہ مسنم نہ وہ ہمہ شعرا
چون رفت جان عمادی بہن گذشت سنا چو شد روان سنائی بہن گذشت سنا
تبارک اللہ بجاہ و پنج بشردم پشت باشد پشت چوشت گشتہ دوتا
بہ عقد تین گشتہ ست پنجہ عمرم گہ و دواع رحلت ازین دنیا
سرملوک منوچہر ہر چہ کزو شد وست زندہ و فرزندہ خاندان

ان اشعار سے یہ باتیں معلوم ہوتی ہیں :-

۱۔ دوسرے شعر سے ظاہر ہے کہ سنائی غزنوی اور عمادی (غزنوی) اس وقت تک انتقال کر چکے تھے ایمان یہ بھی عرض کر دینا ضروری ہے کہ دوسرے عمادی (شہر یاری) کے اشعار بہت بعد کے عہد تک کے ملتے ہیں، اس لئے ظاہر ہے کہ وہ عمادی غزنوی ہی ہو گا جس کی وفات کی خبر اس شعر میں ہے۔

۲۔ ان اشعار کے متعلق تفصیل ہم معارف (ستمبر ۱۹۵۲ء - ص ۱۹۵) میں دے چکے ہیں اب ہمیں استاد ڈاکٹر ہادی حسن صاحب کی کتاب فکلی شروانی دیکھی، اس میں (ص ۹۵) بھی کچھ اشعار ہیں، لیکن سلسلے کے ساتھ نہیں ہیں، اس لئے یہ اشعار ضروری ہیں،

(۲) تیسرے اور چوتھے شعر سے صاف ظاہر ہے کہ ابوالعلا گنجوی کی عمر اس وقت ۵۵ سال کی ہو چکی تھی اور چھٹی دہائی میں تھی۔

(۳) منوچہر خاقان شروان اس وقت زندہ تھا، موسیو خانیکوف (Thamikoof) نے تذکرہ خاقانی (اور نیل کا بیج میگزین اگست ۱۹۳۶ء - ص ۵۲) میں ابوالعلا گنجوی کی مفروضہ تاریخ پیدائش ۵۳۵ھ اور ۵۳۹ھ کے درمیان بتائی ہے، اس حساب سے وہ اشعار شاعر کی ۵۵ سالہ عمر میں یعنی ۵۳۵ھ اور ۵۳۹ھ کے درمیان لکھے گئے ہوں گے، یعنی جب کہ عمادی اور سنائی تصا کر چکے تھے، لیکن یحییٰ بن سنائی نے ۵۳۶ھ میں مغزی کا مرثیہ لکھا تھا اس لئے وہ اشعار یقیناً ۵۳۶ھ کے بعد کے ہوں گے اب دوسری طرف آئیے تو معلوم ہو گا کہ منوچہر جس کی وفات زہر (Zambou - Manuel - ص ۱۸۳) (De Genealogie) کے قول کے مطابق ۵۵۵ھ ہے ان اشعار میں مدوح ہے تو ثابت ہوا کہ وہ اشعار ۵۵۰ھ کے پہلے اور ۵۵۲ھ کے بعد کسی وقت ان شعراء کے انتقال کے بعد لکھے گئے ہوں گے، اب ہے کہ وہ زمانہ ۵۵۲ھ ہی کا ہو گا، جب کہ سنائی کی وفات (محققین کے نزدیک) ہوئی تھی، اب ہم دوسرے شاعر یعنی عمادی شہر یاری کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جو عمادی غزنوی (۵۵۳ھ) کے بہت بعد تک زندہ رہا ہے، اسی گدہ والے مخطوطے میں ایک قصیدہ یہ ملتا ہے :-

زان کہ کہ در تصرف این سبز گلشنم در کام آرد ہاے نیاز است سکتم
در خلق بچو حلقہ دای شومرا ہر دانہ کہ از پے صیدے پرانم
تحتاج آب و دانہ نیم از برائے آنک غم جائے نان و آب گرفتہ دست درنم
باز سپید و انشمن و در ہمہ جہان جز آستان شاہ نہ باشد شبنم
خسرو ملک طغان کہ ز بس لطف شائش از منت عطاے دی آسودہ شد غم

۳۔ یہ قصیدہ دراصل سید حسن غزنوی (۵۵۵ھ) کی تقلید میں ہے، جس نے ۵۵۲ھ میں لکھا تھا :-

اس قصیدے میں ممد درج ملک طغان ابن ملک مرید آئی آبہ (۵۹۹ھ تا ۵۸۱ھ) حاکم نیشاپور
اس نے ظاہر ہے کہ وہ عمادی غزنوی (المتوفی ۵۴۵ھ) کا قصیدہ نہیں ہے، بلکہ بہت ممکن ہے کہ ارد
عمادی شہزادی کا جو کیونکہ مختلف تذکرہ میں اسی سے منسوب ہے، اور ایک ہی مجموعے میں پایا جاتا ہے
اسی طرح ذیل کا قصیدہ ہے جو غلطی سے لباب (ج ۲، ص ۲۵، ۲۶) میں عمادی غزنوی سے منسوب
کر دیا گیا ہے۔

گنبد مشکین شد دست چرخ زبڑے بہا غالیہ پیوند گشت با دوزخ سار یا ر
خبر در گردون کند شاہ جهان پہلوان آن کہ کند کوہ را مہدیت ادا شکبار
بر در قومی رود عسکر عمادی خوش گرجہ یقین داند آنک عمر نہ باشد دوبار

یہ قصیدہ نایک محمد جہان پہلوان (۵۹۹ھ تا ۵۸۱ھ) کی مدح میں ہے گو کہ علامہ قزوینی
رہیت مقالہ ج ۲ ص ۲۶۹-۲۷۰ (سطر ۵-۶) کو اس میں شک ہے، غالباً اس وجہ سے کہ جہان پہلوان کسی
بھی بادشاہ کا خطاب ہو سکتا ہے، اور انھوں نے یہ بھی کہا ہے کہ

”ابن دہلوی نے اس وجہ سے کہ انھوں نے بھی ایک ہی عمادی قصیدہ کیا ہے، حالانکہ دو شاعر

لیکن ان کا یہ خیال محض اس وجہ سے ہے کہ انھوں نے بھی ایک ہی عمادی قصیدہ کیا ہے، حالانکہ دو شاعر
اس شخص کے تھے، میرا خیال ہے کہ یہ قصیدہ نایک محمد جہان پہلوان ہی کی مدح میں ہے، بلکہ اس کے
بہت بعد کے شہاب الدین غوری کے بھانجے ملک ناصر الدین الب غازی والی ہرات (المتوفی ۵۷۰ھ)
لباب ج ۲ ص ۳۳۱ کی مدح میں بھی چند اشعار اسی عمادی شہزادی سے منسوب ملتے ہیں، اور وہ

(بقیہ حاشیہ ۱۹۵) جان می بردہ عشرت حوران ہنرمند
از سال پانصد و چہل و پنج گوینا
دل می کشد بہ خدمت دیوان گلشن
در من نگر کہ مجرہ جبر خود منم
لباب (ج ۱ ص ۱۸۱-۱۹۱) میں دو اور شاعروں کے اشعار اسی زمین میں ملتے ہیں۔

شہنشاہ الدین محمد کی کتاب المعجم المرتبہ قزوینی ص ۸، ۹ میں اس طرح ہیں:-

ما چند صحبت مجازی تاکہ سخنان نہا نماندی
خود قول بود بدین دروغے خود عشقہ بود بدین درازی
اکون بارے شکر فراخ ست یعنی لب لعل الب غازی

ہمارے خطوط میں ان ممدوحین کے علاوہ کچھ اور بھی ہیں جن کے متعلق تاریخ بالکل خاموش ہے
اسی نے یہ فیصلہ کرنا بھی دشوار ہے کہ ایسا کونسا کلام کس عمادی کا ہو سکتا ہے، تاہم ان اشعار کا
نقل کر دینا مناسب ہو گا، جن سے ان کی شخصیتوں پر روشنی پڑ سکتی ہے:-

مشروح روح منتخب الدہر کر نثرش رایش برادج گنبد و زاد می رود

ممدی خود محمد نعمان کہ از ہنر بر سیرت محمد محنت ارمی رود

چون نسب گوئی امیر ابن الامیر چون لقب جوئی بحیر ابن الغیر

بر ہمہ روز گار لاف نجات از درستیہ المم زدہ ایم

فرق فرقت امام قطب الدین بگی دین کہ ام قطب الدین

ناصر الدین پہلوان سخن پہلوان و خدایگان سخن

نکیہ گاہ افاضل دنیا آن کہ اورانہ دیدہ کس ہوتا

از ہر پناہ می نیاید جز عسکرالدولہ شہزاد

عبدالواحد کہ گوش گردون

نشیند چنوزمانہ دارے

را و ہا یون کف عبد الجلیل نخت اقبال زمین تابیہ لام

عنصر و دولت محمد شرف الدین کر کف ادا حاصل بجا برد آید

۵۔ عبد الصمد اکرم الخلائق سرمایہ بخت جاودا ہے

۶۔ سید حسن غزنوی کا بھی ایک ممدوح عبد الصمد ہے، جو عباسی ہے :-

گھر نیچہ بھراست بر خلائق قیاس نیچہ آمد بھرے زگو ہر عباس

ابو الحسن عبد الصمد کہ بخت اب بنائے دولت اوراہ وہ نہاڈاں

اسی عہد میں عبد الواسع جلی (م ۵۵۵ھ) کا بھی ایک ممدوح اس نام کا ہے، لیکن

سید یا علوی ہے :-

عبد الصمد عزیز ملک و نصیر دین کز عقل ہست عاقلہ نسل بوالبشر

نور و سرور چشم دل حمزہ و علی آن مایہ بزرگی و پیرایہ بہر

اس کے متعلق ہم معارف (ستمبر ۱۹۶۶ء) میں دے چکے ہیں، الباب (رج ۲ ص ۱۲۴) میں ارب

مبارک کے تین شعر کسی عمادی کے متعلق ملتے ہیں، ممکن ہے کہ وہ غزنوی کے متعلق ہوں،

ہندوستان کی کہانی

ہندوستان کی تاریخ کا یہ چھوٹا سا رسالہ نہایت آسان اور سہل زبان میں لکھا گیا ہے، تاکہ ہر کتبوں اور ابتدائی مدرسوں کے بچے اس کو آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، ضرورت ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے نصاب میں شامل کیا جائے، تاکہ ان کو معلوم ہو کہ وہ کون تھے، اور اب کیا ہیں، از مولوی عبد السلام قدوائی مدنی،

ضخامت :- ۶، صفحے،

قیمت :- ۵۰

”نیچر“

ہندوستان میں علم حدیث

(بہ سلسلہ امام شوکانی)

از

مولوی ابوبکری امام خان صاحب نوشہروی

(۲)

امام شوکانی کی ممتاز و مجتہدہ تصنیف منتقى کی شرح (نیل الاوطار) من اسرار منتقى الاخبار کو انسیت

و تادی فی التفائد کے تعلق سے امیر الملک ہی نے چھپوا کر قصاص عالم میں پھیلایا، تن میں نیل اور حاشیہ پر عونا البادی کل اولہ البخاری ہے، یہ تو اب صاحب کی تالیف ہے، نسخہ صدیقی کے بعد ایک مرتبہ نیل الاوطار اور

بھی چھپی، مگر اب دونوں نایاب ہیں،

امام اور نیل الاوطار کے تذکرہ میں امیر الملک کی مملکت علم کے اس باب کا حوالہ فلم کرنا بھی بے محل نہ ہوگا کہ ممدوح ایسی کتابیں کہانئے کس طریق سے اور کن حضرات کی وساطت سے حاصل فرماتے تھے، اس کا کچھ حال اپنی ایک مختصر تالیف العلم الخفاق من علم الاشتقاق میں فرماتے ہیں، معارف (رج ۲۵ نمبر ۳ ص ۱۶۲) ضمن تنقید المبین اس کا ذکر جناب سید صاحب زاد مجدہ کے فلم سے بھی آچکا ہے،

علم الاشتقاق کا یہ باب جو ص ۴۱ سے ۲۵ تک میں پھیلا ہوا ہے، بہت ہی دلچسپ ہے، وہ

وہ تمام خط و کتابت میں و عن درج ہے، جو اس سلسلہ میں جاری رہی، چنانچہ ۱۲۸۰ھ میں علم تھے، جو

امیر ملک کی ہدایت کے مطابق ان جو اہرات کی جستجو جاز میں کرتے رہے، اور معاون و نخبہ سے یہ میر

نہانے گئے، اسی طرح بازار مصر میں اس یوسف گمشدہ کی تلاش جاری رہی، ہندوستان کے ساحلی علاقوں میں یہ موتی ڈھونڈے گئے، اور مولانا علی عباس چریاکوٹی، دکن (دولت خداداد حیدر آباد دکن) میں سرگرم جستجو ہوئے اور مالک حجاز میں شیخ حسین بن حسن انفاریؒ جیسے تیز نظر جوہری قریہ بقرہ نظر جمائے رہے، یہ حضرت نواب کے شیخ فی الحدیث بھی تھے، نورتن صدیقی کے سرخیلی سی عربی شیخ ہیں ان کے زمانہ قیام بھوپال میں شاگرد اپنے استاد سے احادیث کے مآخذ میں استمداد کرتے ہیں، ایک ایک حدیث پر شیخ کی خدمت میں کچھ نہ کچھ رقم پیش ہوتی ہے، اللہ اللہ یہ کیسی شاہانہ علم نوازی تھی،

بکوسے میکدہ یارب سحرچہ مشغلہ بود!

کہ جوش شاد و ساقی و شمع و شعلہ بود!

شیخ گرم ملک کے باشندے ہیں اجلال میں اگر نواب والا جاہ امیر الملک بھوپال سے ایسے الفاظ بھی کہہ دیتے تھے جو شیخ کے مزاج کے تو موافق تھے، مگر ہندوستان کے ایک دائمی ریاست کے لئے جو تخت شاہی چمکن ہو، سر پر شاہی چتر جلو میں خدم و حشم ہوں برداشت کرنا، اس کے غیر معمولی تحمل و برداشت کی دلیل ہے،

در خرابات عنوان نور خدا می بینم

دین عجب بین کہ چہ نورے ز کجائی بینم

سر پر کلاہ تتری سی، اگر صفین سب درویشانہ تھیں، اور ایسے درویش کہ زرگس ہزاروں سال اپنی بے نومی پر دگر صدیق احسن جیسا دیدہ و دیدہ کر سکی،

ہرگز کہ گفتم در وصف آن شامل

ہر کس شنیدہ و گفستا شد در قائل

ان کے شیخ الحدیث کی زبان سے جو کچھ ادا ہوتا ہے، اصل سکھنا، سمجھنا، جواب دینا، بھی گوارا کرتے، پورے ہندو علم میں، پر دان چڑھے تو نعمت علم کے دوش پر کمولت میں بھی عداسے پیری علم ہی ہے،

سر تسلیم من و خاک و در میکدہ!

درعی گر نمکند فہم سخن گو سر دشت

اور ان ۲۸ حضرات کی اس خط و کتابت میں سے جو تلاش نادر کے لئے ہے، صرف جناب شیخ حسین

حدیث یعنی الانفاری کے توسط سے جو گرا نمایاں خواہر دستیاب ہوئے، ان میں نیل الاوطار کی ساتون جلدوں کے علاوہ حسب ذیل کتابیں تھیں،

۱۔ "تیسیر البیان للوزعی مجلد ۱"

۲۔ "قوت المغتذی علی الترمذی للسیوطی"

۳۔ "حاشیہ علی النسائی"

۴۔ ادب الکاتب

۵۔ نثر ابو اسیر علی حدیث ابی ذر للشوکانی،

۶۔ اللہ انضیہ فی خلاص کلمہ التوحید،

۷۔ برساتین فی رد القول بفناء النار،

۸۔ رسالہ للشوکانی ایضاً فی مذہب السلف من اجزاء الصفات علی ظاہرہا من غیر تاویل،

۹۔ تفسیر ابن الیقیم، اس نام سے ایک کتاب ملی، جو دراصل علامہ ابن جوزی کی تفسیر سی

داد المسیر تھی،

۱۰۔ فتاویٰ الشوکانی،

۱۱۔ حاشیہ تیسیر الاصول،

۱۲۔ روح الروح

۱۳۔ فتح اباری مع مقدمہ کا نسخہ نقیہ عمر سندھی کے اخلاف سے حاصل ہوا

۱۴۔ الدرر الفاخرة الشاملة لسعادة الدنيا والاخرة

اس کے بعد حضرت شیخ حسین بن محمد ثانی الانصاری کی سنی و برکت سے ۲۱ ربیع الاول ۱۲۹۲ھ

مکہ مکرمہ کے خزانہ علم امیر ملک ریاست دین کے قبضہ میں پہنچے

۱۔ زاد المعاد..... مجلد ۱

۲۔ مجمع الزوائد کا فضا الیتمی..... مجلد ۵

۳۔ جلیہ بن بالاشکتاب..... مجلد ۲

۴۔ فتاویٰ النہار علی الاثر ہار للسیوطی..... مجلد ۲

۵۔ فتح النصار علی صدور النہار للسیّد محمد الامیر..... مجلد ۲

۶۔ الدرر الفاخرة للشوکانی..... مجلد ۱

۷۔ شرح تفتح الانظار للسیّد محمد الامیر نسخہ المولف..... مجلد ۱

۸۔ شرح الہدایۃ لابن دقین العید مع حاشیہ السید محمد الامیر بخط حسن ابیح..... مجلد ۱

۹۔ النصف الاول فی صان الہدایۃ للسیّد الامیر نسخہ ولید المصنف..... بخط

۱۰۔ فتح النہار فیما اشکلت من آیات القرآن، القاضی ذکرہ بالانصاری..... مجلد ۱

۱۱۔ طوق النہار شرح القصیدۃ البسامہ شرحین کا ملین..... مجلد ۲

۱۲۔ کتاب نزہۃ المناظرین فیمن دلی مصر من الخلفاء والاسلاطین للشیخ مرعی

۱۳۔ کتاب السیادۃ للطنی..... مجلد ۱

۱۴۔ علم الاشتقاق..... قلم ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳

شیخ محمد حیات سندھی (۱۱۶۳ھ) قطب الدین محمد اور سید غضنفر بن سید جعفر نیروانی وغیرہ میں
امام شوکانی کے ہندوستانی شیوخ السحاب ذیل میں :-

۱۔ قطب الدین محمد بن احمد بن محمد النیروانی (یہ صحیح بخاری میں ۵ واسطوں سے) اور مشائخ الانوار
صفائی اللہ بھاری میں بھی شیخ الشہیدین

۲۔ قطب الدین محمد بن احمد نیروانی کے والد یعنی احمد بن محمد المذكور

۳۔ عبد اللہ بن ملا سید اللہ اللہ بھاری (صحیح بخاری میں)

۴۔ شیخ ابو یحییٰ عبد اللہ بھاری سندھی (م ۱۱۳۹ھ)

۵۔ شیخ محمد حیات سندھی (م ۱۱۶۳ھ)

۶۔ عبد الغافر ابو یحییٰ نیشاپوری فارسی (م ۵۲۹ھ)

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۳) سے جن صاحب کا تذکرہ فرمایا ہے اود مولانا عبد الکریم صاحب کے مسی (عبد الغافر)
نہیں بلکہ ان کے پوتے ہیں، جو المفہم شرح غریب صحیح مسند و کتاب مجمع الخرائب
فی غریب الحدیث کے مولف بھی ہیں، ان کا سنہ وفات ۵۲۹ھ ہے، (اتحاد النبلاء
التقین ص ۳۰۲) ابو یحییٰ عبد الغافر بن اسماعیل بن عبد الغافر ترمذی خطابی کے شاگرد ہو سکے ہیں
کہ خطابی کو سال وفات ۵۲۹ھ ہے، (اتحاد النبلاء ص ۲۶۶) اور عبد الغافر ابو یحییٰ حاکم صاحب
مسند کے ہم طبق بھی نہیں اگر حاکم کی تاریخ وفات ۵۲۹ھ ہے،

۱۔ اتحاد الاکابر باسناد الدفاتر للشوکانی ص ۹۴، ۹۵ اتحاد الاکابر باسناد
الدفاتر للشوکانی ص ۹۱ اتحاد الاکابر باسناد الدفاتر للشوکانی ص ۹۱

۲۔ اتحاد الاکابر باسناد الدفاتر للشوکانی ص ۵۵، ۵۶ اتحاد الاکابر باسناد الدفاتر
لشوکانی ص ۵۵ اتحاد الاکابر باسناد الدفاتر للشوکانی ص ۵۵، ۵۶

۳۔ اتحاد الاکابر باسناد الدفاتر للشوکانی ص ۵۵، ۵۶

۱۔ حسین بن ابو یحییٰ عبد الغافر (المذکور) غزنوی نیشاپوری

۲۔ سید غضنفر بن سید جعفر نیروانی، مشکوٰۃ و مؤلفات حاجی (مولانا عبد الرحمن) امین

۳۔ میر کلان محدث اکبر آبادی جن کا ذکر بسلسلہ شیوخ ملا علی قاری (جناب فخر الامثال) مولانا

سید سلمان صاحب نے بھی معارف میں فرمایا ہے (باقی)

۱۔ اتحاد الاکابر باسناد الدفاتر للشوکانی ص ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵ معارف ج ۲ ص ۲۲

۲۔ اتحاد الاکابر ص ۹۰

حیات شبلی

حصہ اول

یہ کتاب تینا علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری ہی نہیں، بلکہ ان کی وفات ۱۹۱۴ء تک ایک
تہائی صدی کی ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی سیاسی تعلیمی ادبی اصلاحی اور دوسری تحریکوں اور
سرگرمیوں کی مفصل اور دلچسپ تاریخ بھی ہے، شروع میں جدید علم کلام کی نوعیت اس کی حیثیت
اس سے متعلق علامہ شبلی مرحوم کی علمی خدمات پر تبصرہ ہے، پھر علمی اور تعلق کے زمانہ سے لے کر انگریزی
حکومت کے آغاز تک صوبہ اگرہ و اودھ کے مسلمانوں کی علمی تعلیمی تاریخ کو بڑی تلاش و جستجو سے مزین
کیا گیا ہے، اور اس عہد کے تمام قابل ذکر کارکنان و خدوئوں کے بعض اہم عہدہ ہمسفر عمار کے حالات بھی بڑی محنت
سے جمع کئے گئے ہیں، انہیں ان تعلیمی اداروں کی جن سے مولانا کا تعلق رہا ہے، تاریخ بھی پیش کر دی
گئی ہے، صفحات مع مقدمہ اور دیباچہ وغیرہ کے ۹۲۰ صفحہ پر

کاغذ اور طباعت اعلیٰ قیمت :- غیر مجلد علامہ محصول ڈاک صرف آٹھ روپیہ مجلد :- لیبر

نیشاپوری

نماز اور خشوع

2

مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب فریق دارالافتاء

جس طرح ہر جاندار کے لئے جسم کے ساتھ روح کا ہونا ضروری ہے، کہ اسی پر اس کی زندگی کا مدار ہے اور روح کے بغیر وہ ایک لمحہ بھی زندہ نہیں رہ سکتا، بالکل یہی حال انسانی اعمال کا ہے کہ اس کے ہر عمل کی ایک روح ہوتی ہے۔ اگر کوئی عمل اس روح سے خالی ہے تو اس کی نہ کوئی قیمت ہو اور نہ اہمیت۔

لیکن انسان اور حیوان کے اعمال میں بڑا فرق ہے، حیوانات چونکہ علم و عقل اور فہم و تدبیر اعمال میں ہوتی ہے۔ اس لئے کسی کام کے مختلف نہیں، ان سے اعمال کا صدور طبعی طور پر ہوتا ہے۔

تشریح کو اس میں دخل نہیں، اتنا، اس لئے ان کے اعمال کے صحیح و غیر صحیح بار روح و بے روح ہونے کا بھی کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا، لیکن انسان -- کا حال ایسا نہیں ہے، چونکہ اسے علم و عقل اور فہم و تدبیر عطا کیا گیا ہے اس لئے اس کے اعمال کے صدور میں مکویں سے زیادہ تشریح کو دخل ہے، اس کے اعمال کی نوعیت وہ نہیں ہے جو حیوانات کی ہے، اس کا ہر عمل طبعی طور پر تشریح کی پابندیوں میں جکڑا ہوا ہے۔ اس لئے عمل کے صحیح و غیر صحیح اور بار روح و بے روح ہونے کا سوال صرف انسان ہی کے اعمال میں پیدا ہوتا ہے اور وہی اس کا مکلف ہے۔

انسان کے دو گروہ ہوں موسیٰ کا فرقہ، فعال میں بھی کافی فرق ہے، جس طرح حیوان اور انسان کے، فعال میں بہت بڑا فرق ہے، اسی طرح

انسان کے ایک فرد ہونے کی حیثیت سے گو کا فربھی تکلیف شرعی کا مورد ہے، اور اس کی تمام پابندیوں میں جکڑا ہوا ہے لیکن عملاً چونکہ اس کی زندگی میں تشریع کی کارفرمائی نہیں ہوتی، اور اپنے کو کسی کے سامنے جواب دہ نہیں سمجھتا، اس لئے اسے اپنے اعمال کے صحیح و غلط اور بار ورج ہونے کی بھی کوئی پروا نہیں ہوتی لیکن مومن کا حال ایسا نہیں ہے، وہ اپنے کو بالقوہ اور بالفعل دونوں طرح تشریع کے خدو و بقود میں محسوس کرتا ہے، اس لئے اسے ہر عمل کے وقت اس بات کی بھی فکر ہوتی ہے کہ اس کا یہ عمل تشریعی پابندیوں کے ساتھ صحیح ہو یا نہیں؟ وہ جو عمل کر رہا ہے، اس میں روح بھی پڑ رہی ہے یا نہیں؟ وہ عند اللہ مقبول بھی ہوں گے یا نہیں؟ اس بنا پر کہ فرد مومن کے اعمال میں بھی عملاً وہی فرق ہے جو انسان و حیوان کے افعال و اعمال میں ہے،

اس سے یہ بات اور من نشین ہو گئی ہوگی کہ جس طرح انسان کا جسم بغیر روح کے بے حقیقت ہے، اسی طرح اس کا عمل بھی بغیر اس کی روح کے لاشے محض ہے،

نماز ایک امر تشریفی ہے، اس کے لئے بھی جسم و روح ہے، اس کی ادائیگی کے بہت سے ارکان شرائط اور اس کے مقبول و صحیح ہونے کے بہت سے اسباب و ذرائع ہیں، اس لئے ایک دین کا فرض ہے کہ وہ جب بارگاہِ قدوسی میں حاضر ہو، تو ان ضوابط اور ذرائع کا محاذ رکھے، تاکہ اس کا یہ عمل ضائع نہ ہونے پائے، اور وہ عند اللہ مقبول بھی ہوا، یوں تو نماز کے مقبول اور صحیح ہونے کے لئے بہت سے شرائط و ارکان اور ضوابط ہیں، مگر سب کی حیثیت یکساں نہیں ہے، بعض کی حیثیت اصل کی ہے، بعض کی فرع کی، بعض جڑ کی حیثیت رکھتے ہیں، بعض برگ و بار کی، لیکن نماز میں جس چیز کو سب سے زیادہ مرکزی حیثیت حاصل ہے اور جس کے گرد سارے دوسرے ارکان گردش کرتے ہیں، اودہ صفت خشوع ہے، اس کو نماز سے دہا نسبت اور تعلق ہے، جو روح کو جسم اور غذا کو زندگی سے ہے، اگر نماز اس خشوع سے خالی ہے، تو خدا قدوس کے یہاں اس کی کوئی قیمت نہیں،

قدوس کے یہاں اس کی کوئی قیمت نہیں،

بدر اہل حشیت سے غور فرمائیے

بسم الله الرحمن الرحيم

نماز میں جن لوگوں پر یہ کیفیت طاری ہوتی ہے، اور جو اس صفت سے متصف ہوتے ہیں، خدا تعالیٰ نے انہیں کیلئے دنیا کی فلاح اور جنت الفردوس کا وعدہ کیا ہے۔

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي يَتَقِينَ أَنَّ مَسْلَامَهُمْ فِي فَلَاحٍ بِأُجُوبِ
صَلَاةٍ تَصُورُ خَاشِعُونَ
وَلَا تَكُ هُمْ الْوَارِثُونَ الَّذِينَ
يُورِثُونَ الْفَرْدُوسَ هُمْ فِيهَا
خَالِدُونَ (مؤمنون - ۱) وہ اس میں ہمیشہ رہیں گے،

اس آیت کی تفسیر میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں،

خَاشِعُونَ خَاشِعُونَ، مَبَاكُونَ
یعنی خاشعین فی الصلوٰۃ وہ لوگ ہیں جن کا
دل خشیت الہی سے لرزتا اور جسم پر سکون و
طمینت کی کیفیت طاری ہوتا ہے۔

حضرت ابوہریرہؓ اس کی تفسیر کے سلسلہ میں فرماتے ہیں :-

أَعْظَمُ الْمَقَامِ وَ الْخُلَاصُ الْمَقَالُ
وَالْيَقِينُ النَّامُ وَ جَمِيعُ الْأَهْتَامِ
يَتَّبِعُ ذَلِكَ تَرْكُ الْإِلْفَاتِ
جب اس کے سامنے کھڑے ہوا جائے تو
اس کی غفلت سے دل معمور ہو جائے جو اس سے
کما جا رہا ہو، اس میں اخلاص ہو، دل
یقین کی دولت سے مالا مال ہو، جمعیت خاطر
اور اتمام ہو، پھر اسی کے ضمن میں ترکیب لفظ

ایک دوسری جگہ قرآن نے جہان مومنین کو بہت سو صفات بیان کر دی ہیں، اور ان صفات سے
متصف ہونے والوں کے لئے جنت کا وعدہ کیا ہے، ایک صفت خشوع بھی ہے۔

وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَ
الْخَاشِعِينَ وَ (الْخَاشِعَاتِ)
أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا
عَظِيمًا (احزاب - ۶) تعالیٰ نے مغفرت اور اجر عظیم تیار کر رکھا ہے،

بعض لوگوں پر یہ کیفیت صرف نماز ہی میں نہیں طاری ہوتی بلکہ ہر وقت طاری رہتی ہے، جہاں
محبوب حقیقی کا ذکر چھڑا، اُن کے دل میں خشیت طاری ہوگئی، جہاں ان کا کلام پڑھا گیا، وہ سن کر
رزدہ بر اندام ہو گئے،

اللہ تعالیٰ انہی کے بارے میں فرماتا ہے،

إِذَا بَتَلُوا عَلَى صُورٍ يَخْرُوتُ لِلْأَذْقَانِ
وَيَكْبُوتُ وَيَزِيدُ هُمْ خَشُوعًا (نجم - ۱۸) اور یہ قرآن ان کا خشوع اور بڑھا دیتا ہے
سورہ انبیاء میں انبیاء کے ذکر کے بعد ان کے متعلق بھی یہی ارشاد ہے کہ

وَيَدْعُونَ نَارَ عِثَابٍ وَرَهْبًا وَكَافُوا
لَنَا خَاشِعِينَ (انبیاء - ۵) وہ لوگ (انبیاء) امید و بیم کے ساتھ
ہماری عبادت کرتے ہیں، اور ہمارے سامنے
دب کر رہتے ہیں،

مفت خشوع کے پیدا کرنے کے لئے مسلسل کوشش اور مجاہدہ کی ضرورت ہے
جب ذہن و جسم قلب و دماغ پر پورے طور سے اللہ تعالیٰ کی توحید اور
اس کی ہیبت و جلال کا تصور چھا جائے، اس وقت یہ مقام حاصل ہوتا ہے چنانچہ صحابہ کرام کو
بھی اس وقت تک اس کا مکلف نہیں بنایا گیا، جب تک ان میں اس کی پوری صلاحیت
پیدا نہیں ہوگئی،

حضرت عبداللہ بن مسعود اس آیت

الْمُرِيَّاتِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ

قُلُوبُهُمْ لِرَاقِبَةِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ

مَنْ الْحَقِّ،

کیا ایمان والوں کے لئے اس بات کا

موقع نہیں آیا، کہ ان کے دل خدا کی

نیصحت اور جو دین حق نازل ہوا ہے اس کا

کے سامنے جھک جائیں،

(حدید)

کی تفسیر کے سلسلہ میں فرماتے ہیں،

ماکان بین اسلامنا و بین عتابنا

اللہ تعالیٰ بھڑکا آیت الہیۃ الا

اربع سنین

یعنی ہمارے قبول اسلام اور اس آیت

کے ذریعہ خشوع کے نہ پیدا کرنے والوں

کے بارے میں عتاب کے درمیان چار

سال کا فاصلہ ہوا،

حضرت عبداللہ بن عباس فرماتے ہیں :-

ان الله استبطاء قلوب المؤمنين

فعا تبهم على راس ثلاث عشرة

سنين من نزول القرآن

پہلے اللہ تعالیٰ نے مومنین کے قلوب کو

اس کے لئے آہستہ آہستہ تیار کیا پھر نزول

قرآن کے تیرہ برس بعد وعید فرمائی،

ہر ایمان کے ذہن سے بچنے کے لئے نماز سب سے بڑا تربیاتی ہے، انسان دنیا کے کاروبار میں

لگا ہوتا ہے، اس کے خیالات پر گندہ ہوتے ہیں، میں اسی حالت میں جب وہ نماز کے لئے کھڑا ہوتا

سے پہلی روایت میں حضرت عبداللہ بن مسعود نے اپنے اسلام اور نزول آیت کے درمیان کا فاصلہ بتایا اور حضرت

عبداللہ بن عباس نے نزول قرآن اور اس آیت کے نزول کے درمیان کا فاصلہ بتایا ہے اس نے دونوں

میں کوئی تنازعہ نہیں ہے،

تو اس کے دل و دماغ اور جسم و اعضا پر ہر قسم کی پابندی قائم ہو جاتی ہے، اس لئے اس پر نماز کی اور لگی
پڑی ہی شاق ہوتی ہے، لیکن جو لوگ کہ اس کیفیت خشوع سے سرشار ہوتے ہیں، ان کے لئے یہ تمام
دشواریاں آسان ہو جاتی ہیں،

وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ

وَأَنَّهُمَا الْكَيْسُ الْأَعْلَى الْخَاشِعِينَ

الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مَالِدُونَ

رَبُّهُمْ وَانْهَضُوا إِلَيْهِ رَاغِبِينَ

اور مدد و نصرت اور نماز سے اور ہمت و

نماز دشواری ضرور ہے، مگر جن کے قلوب

میں خشوع (کی دولت) ہو ان پر کچھ بھی

دشواری نہیں، وہ خاشعین وہ لوگ ہیں

جو خیال رکھتے ہیں اس کا کہ وہ بیشک

لئے دالے اپنے رب کے اور اسی کی طرف واپس

بہت

اس آیت میں یہ بات قابل غور ہے کہ خاشعین کی صفت الذین یظنون انہم ملقوا ربہم

لائی گئی ہے، جس کو اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ نماز میں خشوع پیدا کرنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ بندہ

کے ذہن پر خیر اعمال اور قیامت کی ہون کیوں کا تصور پورے طور پر چھایا ہوا ہو اور اسے اس

بات کا پورا یقین ہو کہ ایک دن اسے مالک یوم الدین کے سامنے حاضر ہونا ہو جب تک یہ تصور اس کے ذہن

پر چھایا ہوا نہ ہوگا، اس پر خشوع کی پوری کیفیت کا پیدا ہونا مشکل ہے، اس لئے کہ جب اس کا پورا اذکار

ہو کہ ہم سے جو اعمال صادر ہوتے ہیں، ایک دن ان کا محاسب ہوگا اور میں اس کی جزا یا سزا ملے گی تو اس کا لازمی

نتیجہ یہ ہوگا کہ ہمارے ذہن پر عجز و نیاز خوف و خشیت کی کیفیت طاری اور ہماری ساری ذہنی و جسمانی

توجہ اسی عمل کی طرف مبذول ہو جائے گی، اور ہم کو محسوس ہوگا کہ ہم اپنے مالک الملک کے سامنے

کھڑے ہیں خشوع کا یہی مقصد اور اس کی یہی روح ہے، کہ بندہ ماسوا سے بالکل کٹ کر پورے عبادت

کے ساتھ خدا سے وحدۃ لا شریک کے سامنے سجدہ ریز ہو جائے،

خشوع کے بارے میں ایک نکتہ | حضرت شیخ محمد بن عبد بن عربی فرماتے ہیں کہ خشوع کا مطالبہ تو انسان کے ہر فرد سے ہے، مومن دنیا میں اپنے عجز و انکسار ذلت و مسکنت اور نیاز مندی سے (خشوع کے) اسی مطالبہ کو پورا کرتا ہے، اس نے قیامت میں وہ اس کی جزا میں عزت و وقار اور انعام الہی سے سرفراز ہوگا، لیکن کافر دنیا میں اس مطالبہ کو پورا نہیں کرتا، اس لئے مومن کی یا اختیار ہی ذلت و مسکنت اس کی دکا فراخ تنقل کر دی جائے گی، اور اس سے یہ مطالبہ قہر و غضب کے ساتھ پورا کر لیا جائے گا، مومن دنیا میں اس اختیار ہی ذلت کا مطالبہ عقبی کی عزت کے لئے کیا گیا تھا، کافر نے چونکہ اس کو پورا نہیں کیا، اس لئے اس سے قیامت میں یہ مطالبہ اس کی رو سیاہی و رسوائی کی صورت میں پورا کر لیا جائے گا، چنانچہ قرآن نے اسے بار بار بیان کیا ہے،

خَشَعْنَا ابْصَارَهُمْ

(قیامت کے روز) ان کی نگاہیں جھکی ہوئی

خَاشِعِينَ مِنَ الذَّلِيلِ يَنْظُرُونَ مِنْ

مارے ذلت کے جھکے ہون گئے ہست نگاہ

طَرَفٍ خَفِيٍّ

سے دیکھتے ہون گئے،

وَجُودًا يَوْمَئِذٍ جَاحِشَةً

بہت سے چہرے اس روز ذلیل ہون گئے

(باقی)

گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اداس کی شاعری کا آغاز اور محمد بچہ کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار، اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں آبِ حیات کی غلیظوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دیکھنے والے کو حالی و اکبر تک کے حالات،

وقت :- پھر ضخامت :- ۵۴۵ صفحے

”مفسر“

استفسار و جواب

راے پنڈت چند بھان برہمن

ان کی تصنیفات

جناب پرام دت صاحب { پنڈت چند بھان برہمن جو حضرت شاہ بھان صاحب قمر
مزلگا، ضلع فیروز پور، اور ان کے ولی عہد داراشکوہ کے میری تھے، میرے
اجداد میں سے تھے، ان کی تصانیف منشآت برہمن، چارچن، لگا زمانہ، لگدستہ، تحفۃ الفصحی،
مجموعۃ الفقراء، تذکرہ فارسی شعراء وغیرہ نہیں ہیں، آپ کی وسعت مطالعہ اور معلومات کا ذکر
میرے مسلمان دوست اکثر اسٹنٹ صاحب نے کیا، تو میں نے آپ کو کلیتہً دی، تحریر
فرمادیں کہ میں کہاں کہاں سے ان کتابوں کو اور ان کی کسی سوانحی یا تذکرہ کو دیکھ یا سکتا ہوں
وہ ذرائع تحریر فرمادیں تاکہ میں ان کی زیارت کر سکوں، احسان اودت اور مرہانی سے میری
دعائیں حاصل کیجئے۔“

دعائیں حاصل کیجئے۔“

معارف :-

گرامی نامہ ملا، خوشی ہوئی کہ راے پنڈت چند بھان برہمن کی یاد کو تازہ کرنے کے
ان کے اخلاق موجود ہیں، ان شخصیتوں کے نام اور ان کے کارنامے ہندوستان کے اس درخشان عہد
کو یاد دلاتے ہیں، جب یہاں ہندو اور مسلمان شہر و سکوتھے، اور اپنے اپنے مذہب پر قائم رہ کر ایک
دوسرے سے پیچھے نہ رہتے تھے، لطف و محبت سے پیش آتے، اور رواداری کے ساتھ ایک دوسرے کے مذہب

دور واتی جذبات و احساسات کا پاس و احرام رکھتے تھے،

اسے چندر بھان تحفہ بہرین، شاہجہانی دور کے مشہور باب قلم میں سے تھے، ان کی جن کتابوں کے نام آپ نے لکھے ہیں، ان میں سے بعض مشہور کتب قانون میں موجود ہیں اور اتفاق سے مصنف نے اپنی بعض کتابوں میں اپنی خود نوشت سوانح عمری بھی قلمبند کر دی ہے اور اس کا نسخہ محفوظ رکھا گیا ہے پھر ان کے شعر و ادب کا ذوق رکھنے کی نسبت سے تذکرہ کی کتابوں میں ان کے مختصر حالات ملتے ہیں اور درباری تعلق سے ان کا ذکر بعض سیاسی تاریخوں میں بھی آیا ہے اچنانچہ عمل صانع محمد صالح کنہودہ المتوفی ۱۱۵۲ھ، مراد جہان نداشت محمد بقا المتوفی ۱۱۵۲ھ، تذکرہ مراد انجلی شیر خان لودی (تصنیف ۱۱۵۲ھ) تذکرہ حینی میرن دوست (تصنیف ۱۱۶۲ھ) مخزن الغرائب محمد علی سندیلوی (تصنیف ۱۱۶۲ھ) تذکرہ خوش نویسان غلام محمد ہفت قلمی المتوفی ۱۲۳۵ھ اور شہر عشق حسین خان عشق میں ذکر آیا ہے۔

موجودہ زمانہ کی تصنیفات میں سے امراسے ہنود محمد سعید احمد مارہروی طبع ۱۳۱۰ھ، ایکویشن ان سلم انڈیا سید محمد جعفر طبع ۱۳۲۶ھ دی تلخیص پالیسی آت دی مغل ایمر، سرسی رام شرما طبع ۱۳۴۸ھ، ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ڈاکٹر سید عبداللہ طبع ۱۳۴۲ھ میں بھی تذکرہ آیا ہے، ان میں سے اول و آخر الذکر کتابوں میں کسی قدر تفصیل سے ہے،

ان آخذ خصوصاً ان کی تصنیف چارچمن (موجودہ برٹش میوزیم) سے ان کے مختصر سوانح اور خطوط کی فہرستوں سے ان کی کتاب کا حال ذیل میں پیش ہے،

وہ پنجاب کے ایک بہمن خاندان کے چشم و چراغ تھے، ان کے والد کا نام چندر بھان تھا اور وہ مراد تھا، ان کی ولادت لاہور میں ہوئی، اور وہیں نشوونما پائی، شیر خان لودی نے مراد انجلی میں اور اس کے ۱۱۵۲ھ فہرست نمبر۔ برٹش میوزیم، ص ۳۵۴، بحوالہ پانچین

حال سے بعض تذکرہ نگاروں نے ان کا وطن اکبر آباد لکھا ہے، مگر یہ خود ان کی تصریح کے خلاف ہے اگر آباد ہے ان کے گھر سے دو اہل قلم ہو گئے تھے لیکن جیسا کہ انھوں نے خود لکھا ہے، ان کا مولد و نشا لاہور ہی تھا، ابتدائی تعلیم و تربیت لاہور ہی میں حاصل کی، اور اس دور کے مشہور باکمال ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کے ساتھ زانوئے ملتہ کیا، فن خطاطی میں بھی کمال حاصل کیا، خط نستعلیق کی تحصیل آقا عبد الرشید سے کی تھی، اور خط شکستہ کفایت خان سے حاصل کیا تھا، تذکرہ خوش نویسان میں خوش نویس کی حیثیت بھی ان کا ذکر آیا ہے،

تعلیم سے فراغت کے بعد امیر عبد الحکیم میر عمارت لاہور و اکبر آباد کی ملازمت سے وابستہ ہوئے، ان کے بھائی ادد سے بھان قاتل خان کے دفتر سے تعلق رکھتے تھے، اس تعلق سے ان کو بھی شاہی ملازمت سے وابستگی ہوئی، اور اس زمانہ کے مشہور امیر ملا عبد الشکور شیرازی معروف بہ خطاب افضل خان کے دہن دولت سے وابستہ ہو گئے، افضل خان ترقی کر کے شاہجہان کے پہلے سال جلوس میں وزیر اکمل کے عہدہ پر فراز ہوا تھا، اور ہندوستان چندر بھان افضل خان کے کاتب (سکرٹری) کی حیثیت سے خدمت انجام دیتے رہے، اور قیام لاہور ہی میں رہا،

افضل خان نے ۱۱۵۲ھ میں وفات پائی، اس کے بعد ہی جب شاہجہان ۱۱۵۲ھ جلوس شاہجہانی میں لاہور آیا، تو افضل خان کے تخلیق اور وابستگان کو اپنے حضور میں طلب کیا، اس تعلق سے ہندوستان چندر بھان کو بھی شاہجہان کی خدمت میں شرفیابی کا موقع ملا، اس نے خط شکستہ میں اپنی ذیل کی

۱۱۵۲ھ مراد انجلی ص ۲۱۳، برٹش میوزیم کی فہرست میں ملا عبد الحکیم چھپا ہے، مگر یہ نسخہ کی غلطی معلوم ہوتی ہے، ان کے استاد کو حیثیت سے دوسرے آخذ مخزن الغرائب وغیرہ میں ملا عبد الحکیم کا نام مذکور ہے ۱۱۵۲ھ تذکرہ خوش نویسان ص ۵۵، عمل صانع (قلمی) ورق ۱۳، ۱۱۵۲ھ شہر عشق قلمی جلد اول ورق ۵، ادبیات فارسی ص ۳۵۴، دمار سے ہندوستان ۱۱۵۲ھ افضل خان کے سوانح کے لئے دیکھئے آثار الامراء جلد ۵، صفحہ ۱۵،

رباعی لکھ کر شاہجہان کی خدمت میں پیش کی :-

شاہ ہے کہ مطیع اور دو عالم گرد
ہر جا کہ سرسیت پیش ادخلم گرد
از بسکہ بہ درش آدمی یافت ثمر
خواہ کہ شرف نیست آردم گرد

مگر یہو کا خیال ہے کہ برہمن پہلی مرتبہ ۱۵۵۵ء میں سرہند میں جشن نور دہ کے موقع پر جب

شاہجہان بدخشان کی ہم کی تیاری میں مصروف تھا، دربار شاہجہانی میں حاضر ہوا اور اس کا پہلی مرتبہ تعارف کیا گیا، لیکن دونوں روایتوں میں کوئی ایسا تضاد نہیں ہو سکتا ہے کہ وہ افضل خان کی وفات کے بعد اس کے عملہ کے ساتھ شاہجہان کے حکم سے دارالسلطنت کے عملہ میں شامل کر لیا گیا اور مقرب درباری کی حیثیت سے پہلی مرتبہ سرہند میں جشن نور دہ کے موقع پر اپنی نظم سنائی ہو، اور الطاف شاہانہ سر فرما کر کیا گیا ہو،

بہر حال شاہجہان نے اس کو اپنی خدمت کے لئے منتخب کیا، اور اس کے خدمات مرکزی حکومت کے صدر دفتر میں منتقل ہو گئے، وہ رفتہ رفتہ ترقی کر کے "دفاع نویس حضور کے منصب پر مامور کیا گیا، اب وہ شاہجہان کے دربار میں حاضر رہتا، اور روزانہ کے دفاع قلمبند کیا کرتا، ضرورت کے وقت کبھی وہ باہر بھی بھیجا جاتا تھا چنانچہ وہ ایک موقع پر شاہجہان کی طرف سے بیجا پور کے دربار میں بھیجا گیا، داراشکوہ کو اس سے غیر معمولی انس پیدا ہو گیا تھا چنانچہ اس نے شاہجہان سے کہہ کر اس کے خدمات مستعار حاصل کر لئے، اور وہ داراشکوہ کا میر منشی مقرر ہو گیا مگر علامہ سعد اذکر کی وفات کے بعد شاہجہان کو اس کی دوبارہ ضرورت ہوئی تو پھر اس کی خدمات مرکزی حکومت سے

۱۵۷۱ء ہندوستان فرست محفوظات برٹش میوزیم جلد ۲ ص ۳۸۰ سے چارچمن، در فرست

محفوظات برٹش میوزیم ج ۱ ص ۳۹۰

۱۵۷۱ء مرآۃ بھان نامہ ص ۳۱۰ (قلمی) در برٹش میوزیم جلد ۳ ص ۱۰۸۹

دابت ہو گئے، اب شاہجہان نے اس کو اس کے خطاب سے بھی ممتاز کیا، اور حاضر کی اصطلاح میں اس کے عہد کو آفیسر انچارج آف وی دارالانشاء وی سکریٹریٹ سے موسوم کیا گیا ہے۔

وہ شاہجہان کے آخر دور یعنی داراشکوہ کے ساتھ قتل سے پہلے تک اپنے عہدہ میر منشی پر مامور رہا، اور اپنے قدردان داراشکوہ کی زندگی کے خاتمہ کے ساتھ ہی وہ بھی شاہی خدمت سے سبکدوش ہو گیا،

اور بنارس میں جا کر عزلت گزینی کی زندگی اختیار کر لی۔

وفات | بنارس ہی میں اپنی زندگی کے اخیر دن پورے کئے، اور وہیں وفات پائی، سال وفات میں اختلاف ہے، مرآۃ بھان نامہ میں ۱۰۷۱ھ مکتوب ہے، مرآۃ انخیال میں ۱۰۷۲ھ ہے، اور تذکرہ شمع بھان میں ۱۰۷۳ھ لکھا گیا ہے، اول الذکر روایت کو ریونے ترجیح دیا ہے، لیکن یہ تو بن قیاس معلوم نہیں ہوتا،

۱۰۷۳ھ میں اورنگزیب اور داراشکوہ کی لڑائی ہوئی، اور داراشکوہ کا آفتاب اقبال غروب ہوا ہے، چند بھان نے داراشکوہ کے قتل ہونے یا یون کئے کہ عالمگیر کے تسلط حاصل کرنے کے بعد مرکزی حکومت سے اپنا رشتہ منقطع کیا ہے، اس لئے وہ گویا ۱۰۷۲ھ کے آخر میں بنارس آیا، چند سال پہلے عزلت گزینی کی زندگی گزارنے کا ذکر آتا ہے، اس نے عجب بنین کہ تذکرہ مرآۃ انخیال کی روایت صحیح ہو کہ اس نے ۱۰۷۳ھ میں بنارس میں وفات پائی، اور وہیں آخری مراسم ادا ہوئے،

ادگارین | اولاد میں اپنے ایک لڑکے تاج بھان کا ذکر انشاء برہمن میں کیا ہے، (دورق ۹۶) اگر وہ بن اس کی چند یادگار عمارتیں بھی تھیں، ایک خوشنما باغ تعمیر کرایا تھا، جو باغ چند بھان کے نام سے موسوم ہوا، ایک بڑا تالاب کھودوایا تھا، ۱۰۷۳ھ کے ہنگامہ میں وہ باغ کسی انگریز کے قبضہ میں

۱۵۷۱ء ہندوستان ۱۸۳۳ء وی ٹیپس پالیسی آف دی منل ایمر رز ص ۱۱۱ سے مرآۃ انخیال ص ۲۱۵

۱۵۷۱ء فرست محفوظات برٹش میوزیم ج ۳ ص ۱۰۸۹، مرآۃ انخیال صف ۲۱۵، تذکرہ خوشنویسان

بحاشیہ صف ۵۵

چلا گیا تھا یہ سکندر کی مڑک پر اگر اور سکندر کے درمیان واقع ہے اس کا دروازہ سنگب سرخ کا تھا یہ بارغ پھر لالہ سورج بھان کی اولاد کے قبضہ میں چلا گیا تھا۔

اگرہ میں پنڈت چند بھان کی بعض دوسری عمارتوں کے موجود ہونے کا ذکر منشی سیل چند کی تفریح العمارات میں آیا ہے، مگر اب وہ سب ناپید ہو چکی ہیں۔

سیرت و کردار | چند بھان طبعاً مذہبی آدمی تھا، مذہبی مسائل سے دلچسپی رکھتا تھا، مذہبی عقائد پر اس نے بابائے داس اور داراشکوہ کے ایک مکالمہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا، اور جیسا کہ گذرا، آخر زندگی پیر کا وہ بنارس میں گذرادی، اس کو اپنے ہندو ہونے پر فخر تھا، زمانہ دار کے لقب کو اپنے لئے پسند کرتا تھا اپنی زمانہ داری سے اپنا لگاؤ یوں ظاہر کیا ہے،

وہ برہمن زمانہ داری سے خاص است
بیاد نگار من انہ برہمن ہمین دارم
طبیعت میں سوز و گداز تھا، حاجت مندوں سے ہمدردی کرتا، اور ان کی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے سفارشیں کرتا تھا، اس کے مکتب میں اس کی شہادتیں جا بجا موجود ہیں، طبیعت میں مذہبی رواداری بھی تھی، یہاں تک کہ محمد صالح کہنہ صاحب عمل لکھتا ہے :-

”ہر چند بصورت ہندو است لیکن دم و اسلام می زند
اس کے ساتھ اپنے مذہبی عقائد اور ہندو وائے مراسم و روایات کی دل سے قدر کرتا تھا، اس کی جھک اس کے مکتب میں جا بجا موجود ہے، مثلاً اس کا ایک طریقہ ادا ہے :-
”ہمیں حقیقت کشی کہ ضدل اخلاص جہیں و زمانہ عقیدت در گلو دار د“

اس طرح وہ ایک خوش خصال نیک دل، روادار اور اپنے عقیدے کا ایک مخلص برہمن تھا۔

۱۔ اس سے ہندو ص ۱۰۰، وادیات فارسی ص ۴، ۵ ادبیات فارسی ص ۴، ۵، بحوالہ عمل صالح، نشر عشق، تفریح العمارات منشآت برہمن،

اب وانشاء اور شاعری | محمد صالح کہنہ نے اس کو شاہجہانی عہد کے ممتاز شعراء اور شہکاروں میں شمار کیا ہے، وہ اپنی نظم و نثر میں سادہ نگاری کو پسند کرتا تھا، صاحب دیوان تھا، تذکرہ حسینی میں ہے دیوانے وانشاءے بسیار سادہ یاد نگار گذاشت۔

کلمات الشعراء کے مصنف کا بیان ہے :-

”بطرہ قدیم شستہ دھات در ہندوان غنیمت بود“

محمد صالح اور بعض دوسرے مصنفین نے لکھا ہے کہ اس نے انشائیں ابو الفضل کا قبیح کر دیے، مگر پرے طور پر صحیح نہیں ہے، ابو الفضل کے طرز انشاء کی کچھ نہ کچھ جھک اس کی تحریر میں ضرور پائی جاتی ہو، مگر اس میں ابو الفضل کی وقت پسندی نہ تھی، اس کا طرز انشاء قدیم اسلوب میں صاف و شستہ تھا بلکہ عمومی حیثیت سے اس کی سادہ نگاری کا ایسا شہرہ تھا، کہ شیرخان لودی نے داراشکوہ کے اس سے دلچسپی رکھنے پر اس لئے بھی تعجب کیا ہے کہ داراشکوہ اور برہمن کے طرز انشاء میں زمین و آسمان کا فرق ہے، وہ لکھتا ہے :-

”نسخہ چارچن بر مطلب نویسی و سادگی عبارات دے گو ہی می دہ، و تماش نقش نیز پوشیدہ است
عجب کہ شاہزادہ بآن ہمہ مستعدان کہ در عرصہ روزگار رنگ آمیزی الفاظ آبدار صفحہ خاطر
ارباب دانش چون شفق سے موسم بہار ہزار رنگ متلون می ساختند خاطر مبارک
بسجی سادہ اش فردا اور وہ بود“

افسوس ہے کہ شیرخان لودی نے اپنے تذکرہ مراۃ النحیال میں چند بھان کا تذکرہ خوشگوار لب و لہجہ میں نہیں کیا ہے اس نے ایک واقعہ بھی نقل کیا ہے، اور اس کے حوالہ سے دوسرے تذکرہ نگاروں

۱۔ فہرست مخطوطات برٹش میوزیم ج ۱ ص ۳۹، بحوالہ عمل صالح (قلمی) ورق ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، تذکرہ حسینی ص ۱۳، ۱۴
۲۔ تذکرہ مراۃ النحیال ص ۲۱۳، ۲۱۴

نے بھی اس کو لکھا ہے کہ ایک مرتبہ داراشکوہ نے شاہجہان کے سامنے اس کے ذوق شعری کی تعریف کی شاہجہان کی فرمائش پر اس نے اپنا ایک شعر پڑھا۔

مرادیت بکفر آشنا کہ چندین بار
بکچہ بروم دبا زش برہمن آرد دم

شاہجہان یہ شعر سن کر چین چین ہوا۔ اہل دربار سے مخاطب ہوا کہ کوئی اس کو برجستہ جواب دے۔ افضل خان نے بڑھ کر کہا کہ اگر حکم ہو تو استاد کے ایک شعر سے اس کا جواب دون بادشاہ نے اشارہ کیا تو افضل خان نے شیخ سعدی کا مشہور شعر پڑھا۔

خر عیسیٰ گرشش بکد برند چون بیاید ہنوز خرباشد

بادشاہ یہ سن کر شگفتہ ہو گیا اور چندر بھان غسل خانہ کے دروازہ سے نکل کر چلا گیا شاہجہان نے داراشکوہ کو فمائش کی کہ آئندہ ایسے اشعار اس مجلس میں نہ پیش کئے جائیں۔

یہ ایک درباری لطیفہ ہو سکتا ہے لیکن شیرخان نے اس واقعہ کو جس انداز میں قلمبند کیا ہے اور اس پر جو حاشیہ آرائی کی ہے اس کو موزون نہیں کہا جاسکتا۔

۱۔ مراد ان خیال میں اس کی قرأت یوں ہی ہے مخزن الغرائب میں ان لفظوں میں ہے جیسے یہ مشہور ہے۔

خبر عیسیٰ اگر بکد برند چون بیاید ہنوز خرباشد

۲۔ بعض اہل قلم نے اس واقعہ میں افضل خان کے شریک ہونے سے اس پر شبہ ظاہر کیا ہے لیکن افضل خان سے

مراد ذرا لکل ملا جلد لشکر نہیں ہو سکے کہ ان کا انتقال ۱۰۲۹ھ میں ہو چکا تھا۔ آثار الامراء جلد ۱ ص ۱۵۰ اور جیسا کہ

اوپر گند چتر بھان کا تعلق نیا شاہجہان سے افضل خان کی وفات کے بعد ہوا تھا اس لئے یہاں افضل خان سے مراد

دو شاہجہانی امیر ہے جو شاہجہان کا معتمد خاص تھا اور ملک زیب اور شاہجہان کے آخری اخلافت کے موقع پر

نامہ و پیام میں خلیفہ اللہ خان کے ساتھ شاہجہان کی طرف سے اور ملک زیب کے پاس گیا تھا اور آخر وقت تک

شاہجہان کا معتمد رہا تھا۔ (محل مدح وغیرہ)

شیرخان ہودی کا باپ شاہزادہ شجاع کے دیار سے روایت تھا شجاع و داراشکوہ کا اختلاف معلوم نہیں شیرخان کی اس غیر درباری کاسب کوئی ایسی سیاسی منافرت ہو جو مصنف کو ہندو میں ملی ہو۔ ہر حال شیرخان نے یہ خاص طور پر تصریح کی ہے کہ داراشکوہ چندر بھان سے غیر معمولی التفات رکھتا تھا اور وہ اس کی نظم و نثر کا قدرہ ان تھا اس نے اس کے دیوان سے ایک غزل اپنے تذکرہ میں نقل کی ہے۔

لکھا جو کہ راقم محروفت این غزل را در تمام دیوانش انتخاب زود

کم ز سادہ ولی بند ویدہ شرکان را بہشت حق توان بست راہ طوفان را

جگر نشان شدہ ام باز جائے آن دارد کہ لالہ زار کھم و امن و گریبان را

ہمیشہ زلف ترا اضطراب کا راست چگونہ جیہ کتہ خاطر پریشان را

شبے خیال تو آمد بخواب داسویم و گرز ہم نہ کشا دیم حیم گریان را

برہمن از تو سخن بے دلیل می خواہم

کہ اعتبار نہ باشد دلیل و برہان را

احمد علی سندیلوی نے بھی اپنی مخزن الغرائب میں اس کا تذکرہ کسی تفصیل سے کیا ہے لیکن

دو تا متر مراد ان خیال سے ماحوذ ہے کہ کوئی نئی بات نہیں البتہ ایک شعر کی نسبت جو برہمن کی طرف کی جاتی ہے

اس پر شبہ ظاہر کیا ہے کہ

بہن کر است بتجانہ مرا سے شیخ کہ چون خراب شود خانہ خدا گرد

سندیلوی کا یہ شبہ ممکن ہے کہ اس عام روایت کی وجہ سے جو جو بے سند مشہور ہو گئی ہے کہ کسی پجاری برہمن

نے عالمگیر کے سامنے جب اس نے بنارس میں مندر کے توڑنے کا حکم دیا تو اسی موقع پر اس نے برجستہ موزون

کر کے عالمگیر کو سنایا اور وہ شرمندہ ہوا یہ فساد افسانہ ہی فساد ہے اگر اسی سبب سے سندیلوی نے چندر بھان

سے اس نے اس شو کو چین لیا چاہا، تو یہ بھی نہیں حقیقت یہ ہے کہ

مراد لیت بکرا آشنا کہ چندین بار

بکعبہ دم و بازو برہن آوردم

کئے دلا ہی

ہیں کرامت بت خانہ مرا سے شیخ

کہ چون خراب شود خانہ خدا اگر دور

کہ سنا ہے شاعرانہ شریخ چشموں سے بڑے بڑے باکمال زاہد شعراء کے دامن محفوظ نہیں، تو اگر کفر افشاں

دیکھنے پر غور کرنے والے سچے پیارے برہن کی زبان سے یہ شعروں ہوا ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے،

تصنیفات چند بھان برہن کی حسب ذیل کتابیں مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں :-

۱۔ چار چہن، کہ نسخہ برٹش میوزیم میں ہے کتاب کا نمبر ۱۶۸۶۳ ہے، یہ ۸۴ صفحات پر مشتمل ہے، ہر

صفحہ میں ۱۰ سطریں ہیں، خط نستعلیق اور تاریخ کتابت یکم رجب ۱۱۲۲ھ ہے، یہ کتاب ۲۳ صفحوں کے ایک مجلہ

میں ہے، جو چار چہن، ارتقاات شیخ ابوالفضل، انوار سہیلی اور کوئی ایک اور مجلہ مکاتیب پر مشتمل ہے،

چار چہن چار بابوں میں جن کو چہن سے موسوم کیا گیا ہے، تقسیم ہے چہن اول میں شاہی دربار کے مختلف

جشنوں کا مرقع کھینچا گیا ہے، اور ان یادگار موقوفوں پر مصنف نے جو نظمیں پڑھی تھیں، ان کو درج کیا ہے،

دوسرے چہن میں جو اس نسخہ میں ۱۰ دین صفحہ سے شروع ہوتا ہے، دربار کی شان و شوکت اور شاہجہان

کے عموالات یومیہ اس کے لئے دارالسلطنت شاہجہان آباد اور مملکت کے اہم صوبوں اور شہروں کا حال

بیان کیا گیا ہے، تیسرے چہن میں جو ۵۵ دین صفحہ سے شروع ہوتا ہے، مصنف کے سوانح حیات اور

اس کے چند مکاتیب درج ہیں، اور چوتھے چہن میں جو ۱۰ دین صفحہ سے ہے، چند اخلاقی اور مذہبی تعلیمات

پیش کئے گئے ہیں، یہ آخر کا باب ۲ صفحہ پر ختم ہوتا ہے،

کتاب کا زمانہ تصنیف ۱۱۲۲ھ کے بعد تقریباً اسی کے لگ بھگ ہے، صفحہ ۵ پر ایک داتا

کا ذکر ہے جو اس سنہ میں پیش آیا تھا، ایک تازہ فاقہ کی حقیقت سے کیا گیا ہے،

اس نسخہ کا آغاز چہن اول مشتمل بر سیرانی و شادابی ہمیشہ بہار کے فقرہ سے ہوتا ہے، جس سے معلوم ہوتا

کہ اس میں اس کتاب کے مقدمہ کے ابتدا کی فقرے موجود ہیں، برٹش میوزیم میں اس کا دوسرا نسخہ

میں ہے، اس کا نمبر ۸۵۲۸۱۱۲۱ اور اوراق پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۳ سطریں ہیں، یہ نسخہ دسمبر ۱۱۲۲ھ کا لکھا ہوا

مرتب فرست نے اس کو شاہجہانی عہد کی تاریخ کے ذخیرہ میں درج کیا ہے، اس میں چہن اول ورق ۲۵،

دوم ۳، سوم ۴ اور چارم ۱۰۹ سے شروع ہوتا ہے، اس نسخہ کی ابتداء میں ۱۳۸۸ اوراق کا ایک مقدمہ

بھی ہے، یہ مقدمہ ذیل کے فقرے سے شروع ہوتا ہے،

”الحمد لله..... اگرچہ در عہد سعادت آئین و زمان نینت قرین انج“

مصنف نے ایک مکتوب کے ذریعہ اس تصنیف کو بادشاہ کی خدمت میں اس کے نام سے معنون

کر کے پیش کیا تھا، یہ مکتوب اس کی دوسری تصنیف انشا سے برہن میں جس کا ذکر آگے آیا ہے، موجود

اور چار چہن کے اس نسخہ میں پہلے نسخہ کے برخلاف سزنامہ کے طور پر نقل کر لیا گیا ہے، اس کا اندازہ اس کے

ابتدائی فقرے سے ہوتا ہے، لیکن تعجب ہو کہ برٹش میوزیم کے فرست نگار ریکو کو اس کا اندازہ نہ ہو سکا،

اور اس نے لکھا،

”اس کا ورق ۲ و ۳ ایک جدا گانہ دستی تحریر پر مشتمل ہے، جس میں اسی تصنیف کی ایک دوسری

تہید ہے، جو مرزا فخر الدین دہلوی کے نسخہ سے اس میں نقل کی گئی ہے، اس تہید کی ابتداء اس فقرہ

سے ہوتی ہے“

”چون اداے شکر نعمت حضرت صمدیت انج“

مصنف کی دوسری تصنیف انشا سے برہن میں جس میں اس کے مکاتیب جمع کئے گئے ہیں،

برہن کا پہلا مکتوب یہی ہے، اور اسی فقرے سے شروع ہوتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے معنون

۱۵ فرست مخطوطات برٹش میوزیم ج ۲ ص ۱۰۹۲۵ انشا سے برہن میں نعمت کے بجائے نعمتے آیا ہے،

کرنے کے لئے جو مکتوب شاہجہان کو لکھا تھا، اور اس کو انشاء برہمن میں داخل کیا تھا، کسی صاحبِ ذوق نے اس مکتوب کو اس تصنیف چارچن کا سرنامہ بنا دیا، اور اس نسخہ سے چارچن کے اس نسخہ میں نقل کیا گیا ہے۔

بہر حال چارچن کا زیادہ مکمل نسخہ جس میں سرنامہ اور مقدمہ دونوں موجود ہیں، برٹش میوزیم کا رہی دوسرا نسخہ ہے۔

نوٹت امراء ہندو نے چندر بھان برہمن کی تحریر کے نمونہ کے طور پر چند صفحے نقل کئے ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ چارچن ہی کے اقتباسات ہیں، ان میں جا بجا برہمن کی غزل، رباعی اور بعض قطعات بھی ہیں جن کو اس نے شاہجہان کی خدمت میں وقتاً فوقتاً پیش کیا تھا، ایک غزل کا مطلع ہے،

دیت بنا آفتاب دہ آب و تاب را اسے از تو صد شرف شرف آفتاب را

مقطع میں ہے :-

ان برہمن مدام دعا کن زروے صدق شاہ بلند اختر گر دون جناب را
ایک جگہ لکھا ہے :-

چون این برہمن عقیدت کیش کہ در منشیان این در گاہ آسمان جا و نسلک است
دور در ہائے عظیم مثل نور و جہان افروزی گزرا نید در جشن مبارک آئین نیز زبانی خواندہ
بحایت طلب سرفرازی یافت رباعی

در جشن مبارک شہنشاہ جہان شہنشاہ آفاق خدیو گیہان

در شہنشاہ آداب گروہ و سزین سرفراہ شد از لعل بد خشاں کا

۲۔ انشاء برہمن کا ذکر اوپر گزرا، مصنف نے شاہجہان اور دوسرے امراء کو

۱۔ امراء ہندو

مختلف عورتوں سے مختلف موقوفوں پر جو خطوط لکھے تھے، ان کو اس میں جمع کیا گیا ہے، خطوط کی ترتیب مکتوب الیہ کی ذاتی وجاہت و مرتبت کے مطابق ہے۔ یکے بعد دیگرے قائم کی گئی ہے، جیسا کہ اوپر گزرا۔

پہلا خط شاہجہان کے نام سے ہے جس کے ذریعہ اس نے اپنی تصنیف چارچن کو اس کی خدمت میں پیش کیا ہے، اور وہ چون اور سے شکر نامہ حضرت صدریت سے شروع ہوتا ہے، اس کا نسخہ بھی برٹش میوزیم میں محفوظ ہے، کتاب کا نمبر ۲۶۱۲ ہے، یہ مجموعہ ۵۰ اوراتی پر مشتمل ہے، ہر صفحہ میں ۱۵ اسطر ہیں، خدائے خلق ہے کتابت کی تاریخ ۱۱۶۶ھ ہے، اس مجموعہ کا کوئی مقدمہ ہے اور نہ اس کو کسی نام سے موسوم کیا گیا ہے، مرتب فرست نے انشاء برہمن سے موسوم کیا ہے، اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی میں بھی ڈاکٹر سید محمد عبداللہ نے اس کو منشیات برہمن سے موسوم کیا ہے۔

۲۔ سوال و جواب لعل و اس دو داراشکوہ کا نسخہ بانکی پور کے کتب خانہ میں ہے، کتاب کا

نمبر ۱۴۵ ہے، ہندو فقراء کے مذہبی عقائد پر بابا لعل و اس اور شاہزادہ داراشکوہ میں ایک مکالمہ ہوا تھا جس کو سوال و جواب کی صورت میں قلمبند کیا گیا تھا، یہ رسالہ ہندی زبان میں تھا، پنڈت چندر بھان نے اس کو فارسی زبان میں منتقل کیا ہے، اس کا آغاز اس فقرہ سے ہے،

"گوشت (؟) سرسری بابا لعل و اس و شاہزادہ داراشکوہ کہ در میان ہر دو عزیزان مذکور شد"

پہلا سوال یوں شروع ہوتا ہے،

"داراشکوہ بگو کہ فرق تو ان کو دیکھ"

بانکی پور کا نسخہ ۲۴ صفر ۱۲۰۰ھ جلوس محمد شاہی کا مکتوب ہے، خط شگفت ہے، نیز یہ رسالہ

۱۔ فرست، مخطوطات برٹش میوزیم ج ۱ ص ۳۹ و ص ۳۹۔ ۲۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنی تصنیف "ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ" (ص ۴۴) میں اس رسالہ پر کسی قدر تفصیل سے بحث کی ہے، تفصیلاً کے لئے اس کی طرف رجوع کریں، ۳۔ فرست مخطوطات بانکی پور ج ۱ ص ۱۳۲

چرخ لال کی ترتیب و تحشیہ کے ساتھ شہداء میں دہلی سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ اس کا ایک نسخہ بھی کسی نے تیار کیا تھا، جو ایک مجموعہ میں برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ اس کا نمبر ۱۵۶ ہے۔ اس کے مرنامہ میں ہے :-

انتخاب جواب دسوال بابا لال داس دبا دشاہ زادہ حق پر وہ دارا شکوہ

اور رسالہ کا آغاز اس طرح ہے،

"آدل آن که از ورود کلمه مغظمه آدم در بهشت می رود"

اس انتخاب کا ایک نسخہ کنگ کالج لائبریری میں بھی موجود ہے اور دفیسر مایمر نے اپنی فرسٹ بین
مذکرہ کیا ہے۔

۴۔ تحفۃ الانوار کا کچھ حصہ برٹش میوزیم کے ایک مجموعہ انتخابات میں پایا جاتا ہے، اس میں چند اخلاقی کہانیاں ہیں کتاب ام بایون میں تقسیم ہے، لیکن تحفۃ الانوار کے مصنف کا نام مذکور نہیں، غالباً اس مجموعہ میں برمن ہی کی کتاب کے اقتباسات لئے گئے ہیں، اس مجموعہ کا نمبر ۴۱۷ ہے، اس میں ۲۱ ورق تک تحفۃ الانوار کا حصہ ہے، یہ مجموعہ تقریباً ۱۵۵۰ء کا خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے ۱۷۵۰

افسوس ہے کہ پڈٹ چند بھان برہمن کی باقی دوسری کتابوں، نگلدستہ، نگارخانہ تحفۃ الفضا،
مجموعۃ الفقراء اور دیوان برہمن کے متعلق زیادہ چھان بین کرنے کا موقع نہ مل سکا، براہ کرم کسی اور موقع پر
یاد دہانی فرمائیں، تو کسی فرصت کے وقت میں مزید جستجو کی جائے گی، عجیب نہیں کہ ان کی بعض اور کتابیں
ہندوستان ہی کے کتب خانوں میں سے کسی جگہ مل جائیں اور آپ اپنے مورث اعلیٰ کی مزید ادبی خدمات
کو دیکھ کر اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچا سکیں،

”س“

احوال و مقامات
از جناب انور کرمانی

جو مردِ قلندر ہے فائق ہے وہی آخر
 اسرارِ درموزِ دلِ تفضیلِ خودی آخر
 مرایہٴ صکیعی کا آشوبِ ظن و تخمین !
 تقدیرِ فراست ہی آشفستہٴ سری آخر
 بے ذوقِ تمنا ہے انکار کی رنگینی
 پُر سوز تھے دل جس سے وہ آگ بھی آخر
 اللہ سے ساتی نے خودِ تمام لیا جھک
 یہ لغزشِ متانہ کام آہی گئی آخر
 نیزنگِ تحیر ہے دنیا ہے محبت بھی !
 اک تشنہٴ لبی اول اک تشنہٴ لبی آخر
 اقوام و ملل جس سے ہوتی ہیں فلک پیمایا
 وہ رُفرِ غلاموں پر بھی فاش ہوئی آخر
 بیدار اگر ول ہو شاہی ہی فقیری بھی
 بن جاتی ہے بال و پیرِ بال و پیری آخر
 اظہارِ تمنا کے انداز کوئی دیکھے !
 ہبل کی نوا بھی ہے پھولوں کی سنسنا آخر
 ہو جائیں گے خود پیدا انداز پر ایسی
 بتخانہٴ آذر ہے تہذیبِ نوئی آخر

حشر جذبات

جواب شائبہ کا پوری

جذباتِ حُسن و عشق کا طوفان لہو ہو
بیخود ہیں اہلِ ہوش یہ سامانِ لہو ہو

روتا ہوں آج عشق کی تالیا میں پین
منہ پر داسے گردِ بیا بان لیے ہوئے
آنکھوں کو کیا ضرورتِ نفاہ چہن
ہر نقش جب ہے حسن نگہان لے ہوئے
خفہ کا ہو گیا ہے نظریں جمالِ دوست
ہر بزم میں ہوں دیدہ حیران لے ہوئے
اس سے زیادہ اور کروں کیا کجا و ناز
خاموش ہوں میں لذتِ پیکان لے ہوئے
بہاؤی حیات ہی راس آگئی مجھے
اب حسن خود ہے دید کا ارمان لے ہوئے
یا خود بھی کو اب بنیں احساسِ سوزِ دل
یا انتہائے درد ہے در مان لے ہوئے
تیری تسلیوں سے نہ بڑھ جائے اضطراب
ہوں اشکماے غم تر مرگان لے ہوئے
کچھ تو بتا دے راز مجھے اسے ہواے شوق
کیوں پھر رہی ہے خاک پریشان لے ہوئے
مکن بنیں ہے دہریں آزاد سی حیات
ہر زندگی ہے کاش زندان لے ہوئے
نائب مری نظریں ہے اُن کی اداسی
بیٹھے رہیں وہ جلوہ پنهان لے ہوئے

عرفانِ حیات

از جناب عرشی شاہ آبادی

ورد بغیرِ زندگی اصل میں زندگی نہیں
رہ نہ ہو تو پھر خوشی تملکہ خوشی نہیں
کشتہ بجز آسمانِ عرصہ کائنات میں
عیش ہی عیش ہو مدام یہ کوئی زندگی نہیں
بادِ شوق ہے بہت ہو تو کوئی حریفِ شوق
میکدہ حجاز میں آج بھی کچھ کمی نہیں
وہ ہیں اگر اسی میں خوش مدغم آگیا
اُن کی خوشی خوشی مجھ اپنی خوشی خوشی نہیں
جنس ہی جنس ہو تا ہم عشق سے لیکے حسن تک
آہ بہ لب کبھی ہو غم وہ غم عاشقی نہیں

جے غم بھر جاودان آپ کا یہ خیال ہے

عرشی زار کوئی شے دہریں دائمی نہیں

وفیات

کرنول علاقہ میں اس کے ایک عالمِ دین کی وفات

اعطاء میں اس کا وہ خط جس کو اب اندھرا کہنے لگے ہیں اور جو مدراس اور حیدرآباد وکن کے بیچ
میں واقع ہے وہ بھی کبھی اسلام کی قوت کا مرکز تھا، اس میں کرنول نام مشہور مقام ہے، جہاں پہلے ایک
نوابی قائم تھی، وہ مٹ چکی ہے، اور اس کا یادگار خاندان حیدرآباد وکن منتقل ہو گیا ہے، وہاں کی
اسلامی طاقت کے زوال سے وہاں کے مسلمانوں کی علمی و دینی کیفیت بھی زوال کے قریب پہنچ چکی
تھی، کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے دین کی حفاظت کے لئے اپنے ایک بندہ کو مامور فرمایا، ان کا نام مولانا حاجی
محمد عمر صاحب تھا، ان کے علم و فضل اور نیکی و تقویٰ کے سبب سے حاکم و محکوم دونوں طبقوں میں ان کو دلجوئی
حاصل تھی، حکومت نے شمس العلماء کے لقب سے ملقب کیا تھا، اور عام مسلمانوں نے بھی ان کی دینی
قیادت اور رہبری کو قبول کیا، موصوف نے ان کی برسی کی عمر پائی، اور یہ پوری عمر علوم دینی کی تعلیم و تدریس
میں بسر کر کے گزشتہ ۲۰ جولائی ۱۳۸۷ء کو وفات پائی، ان کی وفات سے اس علاقہ میں علوم قدیمہ کا خاتمہ
ہو گیا، مرحوم مولانا احمد حسن صاحب کان پوری رحمہ اللہ کے ارشد تلامذہ میں تھے، اور جس جلسہ میں مذکور
کی ابتدا کی تحریک کی گئی تھی اس میں ان کی دستار بندی ہوئی تھی، اس جلسہ میں کان پور سے فاضل ہو کر واپس
کے بعد کرنول میں قیام کیا، اور آخر تک وہیں قیام پذیر رہے، وہاں ایک چھوٹے سے مدرسہ کا انتظام جسکی
ماہوار آمدنی پندرہ بیس روپیہ سے زیادہ نہ تھی، اپنے ہاتھ میں لیا، اللہ تعالیٰ نے ان کے کام میں برکت

دی، مرحوم کے مساعی کی بدولت آج اس کے املاک و عمارات تقریباً تین لاکھ کے مساوی ہیں، آئندہ اس علاقہ کے اردو فارسی اور عربی اساتذہ میں تقریباً تین ربع بلو اسطہ یا بلاواسطہ ان سے فیض ملنے رکھتے ہیں، اکابر میں حضرت مولانا تھانوی سے مثنوی پڑھی تھی اور ان کے سلسلہ ارادت میں شامل تھے مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی سے بھی فیض پایا اور سلسلیت وغیرہ کی اجازت لی تھی، افسوس ہے کہ وہ گنجینہ علم مفقود ہو گیا، رنج اس بات کا ہے کہ یہ جگہ کچھ ایسی خالی ہوئی ہے کہ اب اس کے پرہیزگاروں کے آثار نہیں اسلاف کی زندگی کا نمونہ تھے، باوجود ہر طرح کے آرام کے ہمیشہ خود اختیاری فقر کی زندگی پسند کی اور دنیاوی املاک میں سے زمین چھوڑی نہ مکان اور نہ نقد ہمیشہ یہی آرزو رہی کہ دنیا سے ایسے روانہ ہوں کہ ترکہ کا حساب نہ دینا پڑے، وہی بعینہ پیش آیا، رحمہ اللہ،

ندوۃ العلماء کے اعراض و مقاصد سے واقف تھے، اور اصلاح نصاب کے مسئلہ سے متفق تھے، اسی لئے انھوں نے اپنے مدرسہ میں بہت سی اصلاحات جاری کیں، اور مدرسہ کو پرانے علوم کے ساتھ نئے طرز و طریق سے آشنا کیا، مرحوم نے اپنا لائق جانشین چھوڑا، افضل العلماء ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب پرنسپل محمد کالج مدراس کو مرحوم نے پہلے عربی علوم پڑھا کر عالم بنایا، پھر افضل العلماء کا عربی امتحان مدراس یونیورسٹی سے دلکرا نگریزی پڑھائی اور انکو ایم اے کر لیا، فراغت کے بعد وہ محمد کالج مدراس میں پہلے اسناد مقرر ہوئے پھر چیدل ہوئے کہ لندن جا کر علم تفسیر پر ریسرچ کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی، اور اب وہ محمد کالج مدراس کے پرنسپل ہیں، اور خوشی کی بات یہ ہے کہ اپنے باپ سے علم و عمل دونوں کی برکت حاصل کی ہو،

مرحوم سے مجھ سے مدراس کے سفر میں کئی مرتبہ ملاقات کا شرف حاصل ہوا، بڑے نیک و صالح اور متقی بزرگ تھے، وعظ بھی فرمایا کرتے تھے، سادہ بیان تھا، تکلف و تصنع سے تمام تر بی تھے، اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی نوازشوں سے سرفراز فرمائے، اور جس مدرسہ کو انھوں نے اپنی روحانی یادگار چھوڑا ہے، وہ ان کی جسمانی یادگار کے زیر سایہ قائم و باقی رہے،

بَابُ التَّقْرِیرِ وَالْإِنْقِصَا

طوفانِ محبت

مصنف نواب ہوشیار خاں بلگرامی، لکھنے کا پتہ، کتاخانہ، عابد روڈ

حیدر آباد دکن، قیمت ۵ روپے، جلد ۱

اردو شاعری آج کل جس دور سے گزر رہی ہے، اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ امید نہ تھی کہ اب اصناف شاعری میں سے کوئی پرانی قسم کی مثنوی لکھ کر پیش کرے گا، اب ناولوں، رومانوں، چھوٹی کہانیوں کے عہد میں کس کو ہمت ہوگی کہ وہ نظم کے ان دو مصرعوں میں حسن و عشق کا کوئی افسانہ چھپے گا، یہی سبب ہے کہ آج اس زمانہ میں جب کہ غزل کہنے والے ہزاروں لاکھوں ہیں حسن و عشق کی مثنوی کہنے والا ایک بھی نہیں، اس ماحول میں جناب ہوشیار خاں بلگرامی کی مثنوی ”طوفانِ محبت“ کو دیکھ کر جو ابھی ابھی حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی ہے بڑا تعجب ہوا،

بلگرامی کی سرزمین کو شعر و سخن اور علم و ادب کے ساتھ جو فطری مناسبت ہے، وہ ظاہر ہے اس فطری مناسبت اور ذاتی صلاحیت کے علاوہ جناب ہوشیار کی بڑی خوش قسمتی یہ ہے کہ انھوں نے نواب عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی کے سائے عاطفت میں جگہ پائی، نواب صاحب مرحوم نہایت مشکل پسند نقاد فن تھے، جس کا اندازہ ان کے انتخابات دیوان تیر سے ہوگا، ہوشیار صاحب نے اپنی اس مثنوی کی طرح اپنے عہد ادب کے آغاز ہی میں ڈالی تھی، اس کے بعد

زمانہ کے انقلابات نے اون کو کہاں کہاں پہنچایا، مگر وہ حسن و عشق کے اس صحیفہ کو جہاں گئے اپنے سینہ سے لگائے رہے، یہاں تک کہ غالباً بربت صدی کے بعد اب وہ صحیفہ چھپ کر منظر عام پر آیا ہے۔

مثنوی، ۲۹ صفحوں میں تمام ہوئی ہے، شروع میں مصنف کا مثنوی ردیا چہ ہے، جس میں مصنف مثنوی کی خصوصیات اور اپنی اس مثنوی کے مقاصد بیان کئے ہیں، اس کے بعد جناب نیاز صاحب فچوری کا مثنوی جس میں مثنوی اور صاحب مثنوی کا تعارف ہے، اس کے بعد مثنوی کا آغاز ہوتا ہے،

مثنوی کا آغاز بدستور حمد باری تعالیٰ سے ہوا ہے، جس کا عنوان "اعترافِ عبدیت" ہے، جس کا طرزِ تعمیر حکیمانہ ہے، اس کے بعد عشق کے بجائے جو اکثر موبوم حقیقت ثابت ہوئی ہے، مصنف نے "محبت و مودت کے مناقب بیان کئے ہیں، اور اس کے بعد لذت و درد کے عذوان سے بارگاہِ الہی سے محبت و مودت کی دولت مانتی گئی ہے، اسے قصہ کا آغاز ہوتا ہے، عذر سے کچھ پہلے کی دلی کا قصہ ہے، ایک خاندان کے اڑا بچھڑتے ہیں، اور پھر محبت و اتفاق سے حسن و عشق کی راہ سے ایک دوسرے سے ملتے ہیں، قصہ نہایت مختصر پلاٹ بالکل سادہ ہے، باتیں تمام تر فطری ہیں، نہ سحر و جادو ہے، نہ طلسمات ہے، نہ کہیں مبالغہ کا طوفان نہ غلو کا بیان ہے، نہ دور از کار تشبیہیں ہیں، نہ لفظوں کا شمع جگت ہے، اور نہ کہیں بے شرمی اور بے حجابی کے مضامین ہیں، حالانکہ یہی وہ عنوانات ہیں جو ہماری پرانی مثنویوں کے اصلی عناصر ہیں، لیکن جہاں تک فنِ شاعری کا تعلق ہے، اس کی ہر چیز میاں داری ہے، مصرعے حسن و ذوق سے پاک، قافیے آرد سے خالی، بولی صاف زبان نکھری، معنی تفسیر اور اخلاق سے بری اور خیالات کے لحاظ سے تمام تر حکمت و موعظت اور ان میں اشعار کی مثال حسن و عشق کے بیان میں بھی کہیں مماثلت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے، اور کوئی ایسا سا نہیں دکھایا گیا، جہاں چشمِ ادب کو شرم سے نگاہ نیچی کرنی پڑے، بلکہ جگہ دین و اخلاق کے ایسے موتی اس میں کچھ ہیں، جو مصنف کے ذخیرۂ ادب کی لازوال دولت ہیں، اور مثنوی کا آخری حصہ تو سرا سر تبلیغی ہے،

مصنف کے کلام کی روئی قافیوں کی برجستگی، فارسی ترکیبوں کی دلآویزی، اور مضمون کی بلندی کا

اندازہ ان چند اشعار سے ہوگا،

ستارے سے پلکوں پہ کچھ آگئے زبانِ دگ گئی ہونٹ تھرا گئے
بدل کر رہیں گے یہ سیل و کنار پھر آئے گی اک دن چین میں بہار
میں ہر چند خود ہوں رہیں ستم اسیر بلا کشتہ رنج و غم
نہیں مجھ سا گم کردہ منزل کوئی کوئی ناخدا ہے نہ ساحل کوئی
یہ حالت بھی اک دن بدل جائیگی گھڑی رنج و حرام کی ٹل جائیگی
خواجہ میراثرو وغیرہ اساتذہ مثنوی کی پیروی میں مصنف نے بھی مثنوی کی اسی بحر میں غزلیں کہہ کر شامل کی ہیں، ایک غزل ہے،

لو ہو کے آنکھوں سے بہ جائے دل کسی کا کسی پر اگر آئے دل
فقا حسن کی سکراتی رہی میں کسار ہلے دل ہائے دل
کبھی آئے کاش وہ دیکھتے اُجڑتی ہوئی میری دنیا دل
کہوں کچھ تو شرم و فاردک دے جو خاموش بیٹھوں تو گھبرائے دل
کسی کے تصور میں کھو جائے اسی طرح شاید بہل جائے دل
توافق کے صدقے یہ پوچھے کوئی کہاں تک مصیبت سے جائے دل
محبت کا یہ کیفیت اُترے نہ ہوش الہی نہ اب ہوش میں آئے دل

مصنف کی طبعی نفاست پسندی کے مطابق کو طباعت کے اہتمام کرنے والوں نے بھی پورا کیا ہے، اعلیٰ درجہ کا کاغذ، خوش نما ٹائپ، خوبصورت انگریزی جلد،

مطبوعات جدیدہ

احکام قرآنی از جناب ام عبدالرحمن خان صاحب انشراح شہداء اللہ خان صاحب نمبر ۲۰ ریلو

روڈ لاہور جہم ۲۰ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت ہے

جناب مصنف اس سے پہلے بھی قرآن مجید کی خدمت کے سلسلہ میں اپنی بعض مفید کتابیں شائع کراچے ہیں، احکام قرآنی کے نام سے ان کی نئی کتاب شائع ہوئی ہے، اس میں قرآن مجید کی آیات منجوز مختلف عنوانوں کے تحت منتخب کر کے مختلف بابوں میں درج کی ہیں، یہ آیات کرمیہ مسلمانوں کی زندگی کے مختلف شعبوں عقیدہ و عمل، عبادت و حقوق عباد، اور اخلاق و معاشرت سے وابستہ ہیں، اگر ابواب مختلف عنوانات عقائد، عبادات، ادا و نواہی اخلاق و حقوق، معاشرت، تجارت وغیرہ میں تقسیم کئے جاتے، اور آئین تحتانی عنوانوں کے ساتھ باہکے جامع عنوان کے تحت درج کیجاتیں تو کتاب میں زیادہ جامعیت اور اس سے استفادہ کرنے میں مزید سہولت حاصل ہوتی، باین ہمہ اس تصنیف میں قرآن مجید کے احکام کا ایسا خلاصہ لکھا ہے، جو مسلمانوں کی حیات کا دستور بن سکتا ہے، ضرورت ہے کہ مسلمانوں کے حلقہ میں اس کی شاعت ہو کہ اس سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں، کتاب پر حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ اور دوسرے علماء کرام نے حوصلہ افزا تقریظیں بھی لکھی ہیں،

Cabinet Mission and After (دور قیامت و بعد)

از جناب شیخ محمد اشرف صاحب جہم ۲۲ صفحہ، کاغذ اور چھپائی بہتر، قیمت سے راپتہ، شیخ

محمد اشرف کشمیری بازار ملاہور،

شیخ محمد اشرف انگریزی کتابوں کی طبع و اشاعت میں ہندوستان کے نامور ترین منتظرین امتیاز حاصل کر چکے ہیں، وہ مختلف موضوعوں پر قابل قدر کتابیں انگریزی زبان میں شائع کرتے رہتے ہیں، ان کی نئی کتاب عنوان بالا سے شائع ہوئی ہے، اس میں مکتبہ کی خصوصیات کی حامل ہے، اس میں وزیر اعظم ایشی کے اعلان لیکر کا گمراہی کے عارضی حکومت میں داخل ہونے تک ہندوستان کی سیاسی حالت کی روداد کیجا کی گئی ہے جس کے مختلف ابواب میں وزارتی دفعہ کے درود ہند، گفتگو کے آغاز اور اس کے مختلف مراحل کو دکھایا گیا ہے، اور مختلف سرکاری اعلانات، لیکر کانگریس، دیسراسے، اور وزارتی دفعہ کے باہمی مراسلات، لیکر اور کانگریس کے سکریٹری اعلانات، مجالس کی کارروائیاں، اور مختلف لیڈروں کے مختلف موقعوں پر شائع کرائے ہوئے بیانات وغیرہ کو کیجا گیا ہے اس طرح اس سلسلہ کی تقریباً سب ہی ضروری چیزیں اس میں آگئی ہیں، اور خصوصاً حوالہ (ریفرنس) کے لئے یہ ایک اچھا مجموعہ تیار ہو گیا ہے، امید ہے کہ اس کو پسند کیا جائے گا،

انگلستان اور بین الاقوامی | مترجمہ جناب محمد احمد خان صاحب بی اے، جہم ۵۲ صفحہ،

نذر کے منصوبے | قیمت مر پتہ :- انڈیا ایک ہاؤس، عابد روڈ حیدر آباد دکن

بین الاقوامی مسئلہ نذر کو طے کرنے کے لئے حکومت انگلستان نے لارڈ کنیز کی سرکردگی میں تجاویز مرتب کرائی تھیں، تاکہ بین الاقوامی تجارت کو نذر کے بدلتے ہوئے حالات کے اثرات سے بچایا جاسکے، چنانچہ موصوف نے بین الاقوامی مجلس حساب کے قائم کرنے کے لئے اپنی تجویزوں کا خاکہ تیار کیا تھا، جس کو دنیا کے ماہرین اقتصادیات کے غور و فکر کے لئے شائع کیا گیا تھا، زیر نظر سالہ انہی تجاویز کا اردو ترجمہ ہے، ترجمہ صاف سلیس اور روان ہے،

امریکہ اور بین الاقوامی | مترجمہ جناب عطاء الرحمن صاحب علوی بی اے، جہم ۲۸ صفحہ، قیمت ۱۰

نذر کے منصوبے | پتہ :- انڈیا ایک ہاؤس، عابد روڈ، حیدر آباد دکن،

بین الاقوامی مسئلہ نذر پر انگلستان کی طرح امریکہ میں بھی تجاویز مرتب کی گئی تھیں، تاکہ ان پر مشترک

غور و فکر کیا جاسکے، زیر نظر سالہین امریکہ کی تجاویز کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے یہ ترجمہ بھی معارف سلیس اور عام فہم اقتصادیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ دونوں رسالے دلچسپ اور مفید ہون گئے،

حقائق الاسلام (حصہ اول) از جناب حافظ محمد سرور صاحب کوہاٹی، حجم ۳۲۴ صفحہ، تقطیع

چھوٹی قیمت سے راہ پتہ :- دفتر جماعت اسلامیہ، نزد محلہ جمعہ خان کوہاٹ، صوبہ سرحد،

حقائق الاسلام میں مصنف نے انسانوں کی تخلیق اور انبیاء کرام کی نبوت کے مقاصد کو واضح کر کے اسلام کے بنیادی عقائد و تعلیمات کو پیش کیا ہے، پھر انہی عقائد و تعلیمات کی روشنی میں انسانی سیرت و کردار اور اخلاق حسنہ و رذیلہ کا جائزہ لیا گیا ہے، اور صدر اول کے مسلمانوں کی سیرت کی بلند می اور رفتہ رفتہ پستی کی طرف مسلمانوں کی رجعت کو دکھایا ہے، اور اس کے اسباب و علل کو نمایان کیا ہے، پھر بتایا ہے کہ اسلام نام ہے ایمان و عمل صالح کا، اور مسلمانوں کی زندگی کو اسی چمکانہ پر اترنا چاہئے، آخر میں کفر و اسلام میں ایک دوسرے سے امتیاز دکھا کر مسلمانوں کو کفریہ عقائد، اعمال اور تعلیمات سے اجتناب کرنے کی تلقین کی گئی ہے، مباحث پر اظہار خیال اور طرزا دین کچھ پھیلاؤ زیادہ ہو گیا ہے، اگر انہیں سمیٹ کر اختصار و جامعیت کے ساتھ قلمبند کیا جیسا کہ کتاب کے افادی پبلرز زیادہ نمایان ہوتے، باین ہمہ یہ تصنیف عام اسلامی حلقہ کے لئے مفید ہوگی، اسید ہے کہ اس سے فائدہ اٹھایا جائے گا،

مقدمہ مشکوٰۃ شریف، ترجمہ جناب مولوی خراج محمد علی صاحب ناشر مکتبہ اسلامی، لاہور،

حجم ۱۱۱ صفحہ، تقطیع چھوٹی قیمت :- پھر

حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ کا مقدمہ مشکوٰۃ حدیث کے طلبہ کے لئے شمع راہ کا کام دیتا ہے، یہ مقدمہ اونہون نے اپنی شرح مشکوٰۃ کے لئے لکھا تھا، مگر اس قدر مقبول ہوا کہ مشکوٰۃ کے مطبوعہ نسخوں کا خزانہ بن گیا، اس میں علم حدیث کے مہارسی بڑے اختصار و جامعیت سے بیان کئے گئے ہیں، مترجم نے اس کو طلبہ کی آسانی کے لئے سگفتہ اردو میں منتقل کر دیا ہے اور

ترجمہ کے ساتھ اصل عربی متن کو بھی چھاپ دیا ہے، مترجم نے دیباچہ میں مشکوٰۃ اور اس کی شرحوں کا حال بیان کیا ہے، اس سلسلہ میں بعض مسامحتیں سرزد ہو گئی تھیں، جن کی تصحیح مترجم نے کر لی ہے،

حکومت الہیہ کے | از حضرت مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ، ناشر ادارہ دعوت الحق، یگانہ بازار

قیام کی دعوت | کوچہ گھانٹا منڈی، حیدر آباد دکن، حجم ۱۹ صفحہ، قیمت :- ۳۰

معارف، نمبر ۳۹ میں حضرت اراستہ مولانا سید سلیمان ندوی کا ایک خطبہ صدارت جو جمعیتہ علماء صوفیہ بمبئی کے اجلاس میں پڑھا گیا تھا، شائع ہوا تھا، اس کے بعض حصہ کو ناشر نے حکومت الہیہ کے قیام کی دعوت کے نام سے رسالہ کی صورت میں شائع کیا ہے، اور اپنی طرف سے نمونہ میں تعارفی سرخیان قائم کی ہیں، سیاسیات کے موجودہ بحران میں اس کا مطالعہ سید مفید ہوگا،

اسلام کا سیاسی نظریہ | از جناب مکیم محمد اسحاق صاحب سندھ فیملی، حجم ۴۵ صفحہ،

فلاح عالم | قیمت :- ۸ روپے :- دارالاشاعت نشاۃ ثانیہ حیدر آباد دکن،

مصنف نے اس رسالہ میں دکھایا ہے کہ اسلامی ریاست کی روح عبودیت اور اتباع امر الہی

ہے اور اسی کی تائیس سے دنیا کی فلاح وابستہ ہے،

روحانی اقوال | مرتبہ جناب حافظ سکنہ رحمت صاحب، حجم ۱۱۲ صفحہ، قیمت پھر، پتہ مندرجہ بالا

عابد روڈ حیدر آباد دکن،

اس رسالہ میں مختلف دینی و اخلاقی عنوانوں پر مختلف احادیث، آثار اور بزرگان دین کے ملفوظات یکجا کئے گئے ہیں، ارادان سے مختلف مذہبی ادا مرد و نواہی اور سبق آموز پند و نصائح پیش کئے گئے ہیں،

الہبیت، مصنفہ مولوی ابوالمرجان محمد فضل اللہ صاحب سہاکپوری، پتہ :- صوفی پورہ

مبارکپور، ضلع اعظم گڑھ، حجم ۴، صفحہ قیمت ۱۱

مصنف نے اس رسالہ میں کتاب و سنت کے دلائل سے ثابت کرنا چاہا ہے، کہ اہل بیت سے

مراد صرف ازواج مطہرات ہیں، نیز عصمت اہل بیت کے عقیدہ کا رد کیا ہے،

راہ سلوک از مولوی حکیم سید محمد طہ صاحب کمال، ندوی، پتہ :- آبگد، ڈاکخانہ، بنیاد گنج

ضلع گجرات، حجم ۴، صفحہ ۲۰، قیمت ۱۱

مصنف نے دکھایا ہے کہ اولیاء صالحین سے محبت رکھ کر ان کا اتباع کرنے ہی سے راہ سلوک

پے جوتی ہے،

وسيلة النجاة از مولانا سید شاہ امیر الدین مرحوم :- پتہ :- سعید بادر

پبلشرز آلہ آباد، حجم ۴، صفحہ ۲۰، قیمت ۱۱

وسيلة النجاة میں نماز کے مستحبات، مختلف اعمال صالحہ کے فضائل اور اوراد و اشغال کے طریقے،

مختلف احادیث و آثار کے متن مع ترجمہ سے مختصر بیان کئے گئے ہیں،

مقاصد قرآن، از مولوی سید صغۃ اللہ صاحب بختیاری، حجم ۴، صفحہ ۲۰، قیمت ۱۱

پتہ :- مکتبہ نشاۃ ثانیہ، حیدرآباد، دکن،

اس رسالہ میں قرآن مجید کی تعلیمات و نیشن انماذین پیش کی گئی ہیں، اور نتیجہ کے طور پر دکھایا

ہے، کہ ایمان باللہ و روز آخراہد عمل صالح آسمانی مذاہب کی مشترک تعلیم ہے، دوسری قوموں نے

ان کو بھلایا، تو اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک کو نازل فرمایا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے

اس کو پیش فرما کر نوع انسانی کو اس کے قبول کرنے کی دعوت دی، اس رسالہ کا مطالعہ اور اس کی

عام اشاعت مفید ہوگی،

س

جلد ۵۹ اجماعی لائبریری مطابقی ماہ اپریل ۱۹۴۷ء

عدد ۴

مضامین

شذرات

سید ریاست علی ندوی

۲۴۴-۲۴۲

مقالات

اقبال کا فلسفہ خودی

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

۲۶۵-۲۶۵

نماز اور خشوع

مولوی مجیب اللہ صاحب دیوبند فیض آباد

۲۶۸-۲۶۶

ہندوستان میں علم حدیث

مولوی ابوبکری امام خان صاحب نوشہروی

۲۸۶-۲۸۶

لفظ اللہ اور قرآن مجید

مولوی داؤد اکبر صاحب صلاحی استاد مدرسہ

۲۹۳-۲۹۳

احیاء العلوم مبارکپور

ملا فیض الدین پھلواری جامع فتاویٰ مالگیری

جناب عون احمد صاحب قادری

۲۹۶-۲۹۴

مولوی سید شاہ غلام حسین صاحب دیوبند پھلواری

۲۹۶-۲۹۶

تلخیص فقہ حنفی

وجود باری تعالیٰ

جناب خواجہ احمد فاروقی ایم اے لکھنؤ کالج دہلی

۳۰۳-۳۰۳

استفسار جواب

حضرت شیخ عبد القادر جیلانی علیہ الرحمہ کا نسب

س

۳۰۰-۳۰۰

علامہ مرتضیٰ زبیدی

س

۳۰۰-۳۰۰

وفیات

حکیم حبیب الرحمن مرحوم ڈھاکہ

س

۳۱۰-۳۱۱

مطبوعات جدیدہ

س

۳۲۰-۳۱۸